

ERSTE SEITEN,
DEZEMBER 2021



Die Sprachstarken

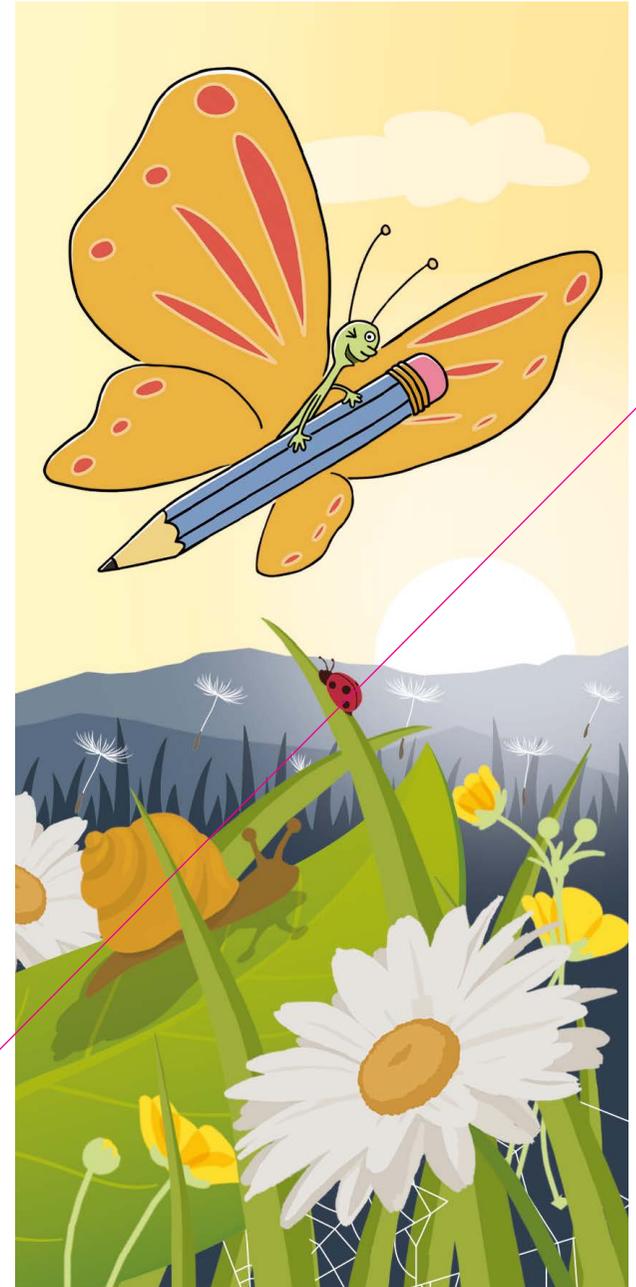
Deutsch für die Primarschule

Arbeitsheft Schrift

1

Schmetterlingskarte

Die Schmetterlingskarte wird als Abdeckkarte auf den Buchstabenseiten des Buchstabenateliers verwendet: Das Kind setzt zuerst mit dem Finger den Bewegungsablauf des Buchstabens um. Anschliessend soll es die Schreibbewegung mit dem Stift auswendig ausführen. Dafür deckt das Kind den gedruckten Buchstaben mit der Schmetterlingskarte ab. Danach schreibt es den Buchstaben auswendig in den danebenliegenden Leerraum.



ERSTE SEITEN,
DEZEMBER 2021

Die Sprachstarken

1

Deutsch für die Primarschule

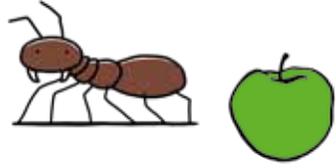
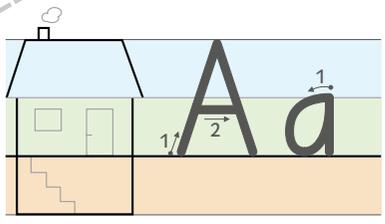
Didaktische Leitung
Erika Brinkmann

Arbeitsheft Schrift

Autorinnen
Josy Jurt Betschart
Sibylle Hurschler Lichtsteiner

Illustrationen
Steffy Merz
Axel Nicolai

Klett und Balmer Verlag



- Schreib langsam.
- Schreib schnell.
- Schreib in deinem Tempo.

Large dotted boxes for tracing. The top box contains a large red 'A' with stroke order arrows (1: diagonal down-left, 2: diagonal down-right, 2: horizontal bar) and a red pencil icon in the top right corner. The bottom box contains a large red 'a' with stroke order arrow (1: counter-clockwise circle) and a red pencil icon in the top right corner.

A large grey box containing the letter 'A' for slow writing practice.

A green line with a green 'A' on the left and a red 'A' on the right for fast writing practice.

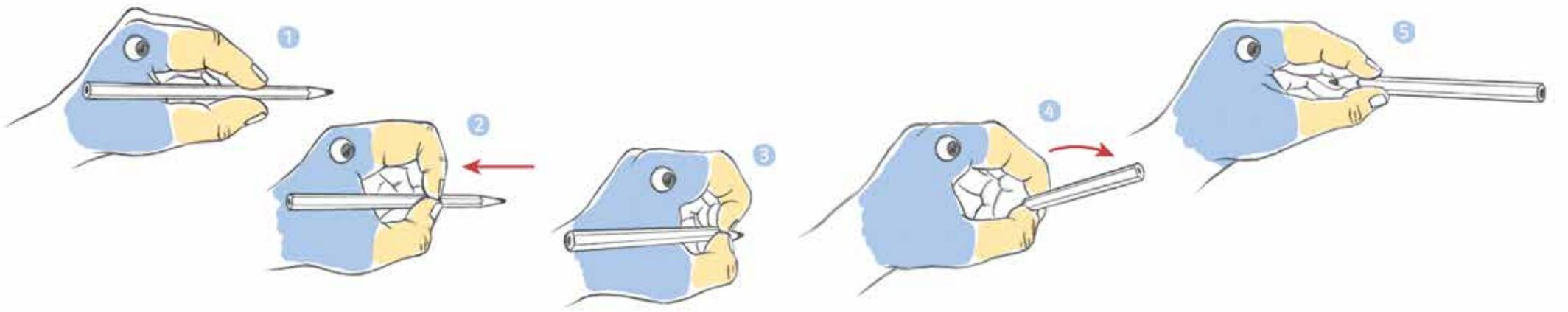
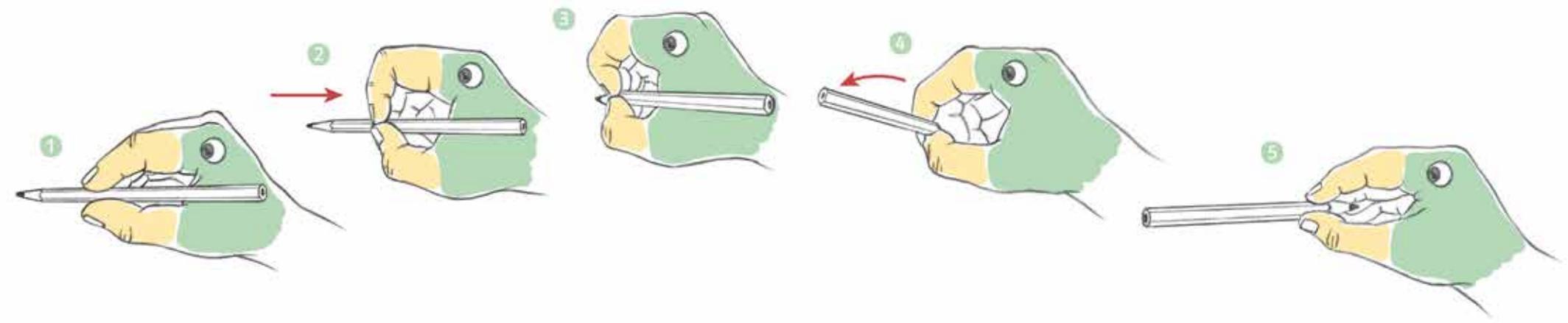
A writing line with a blue top band and a green bottom band. It contains a green 'A' on the left and a red 'A' on the right for personal tempo practice.

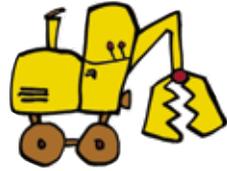
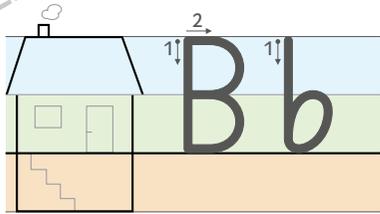
A large grey box containing the letter 'a' for slow writing practice.

A green line with a green 'a' on the left and a red 'a' on the right for fast writing practice.

A green line with a green 'a' on the left and a red 'a' on the right for personal tempo practice.

Turne wie ein Papagei



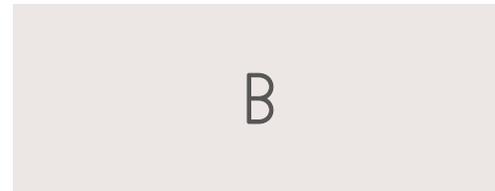


Schreib gross.



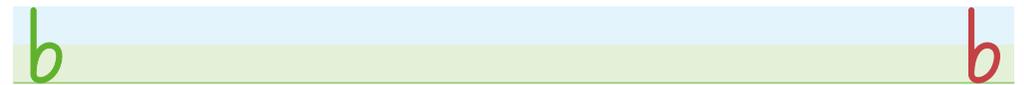
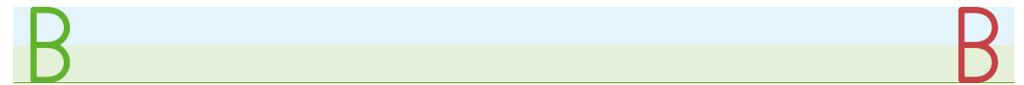
Schreib klein.

Large dotted box for tracing practice. The top half contains a large, light blue uppercase letter 'B' with stroke order arrows (1: vertical down, 2: top curve) and a small blue pencil icon in the top right corner. The bottom half contains a large, light blue lowercase letter 'b' with stroke order arrows (1: vertical down, 2: circle) and a small blue pencil icon in the top right corner.



B b

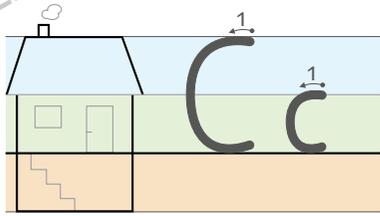
B b



Kreis das schönste B b ein. Zeichne einen Stern.

Fall nicht runter

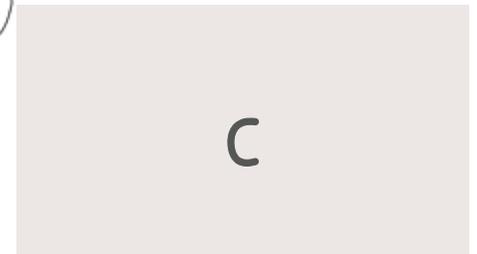
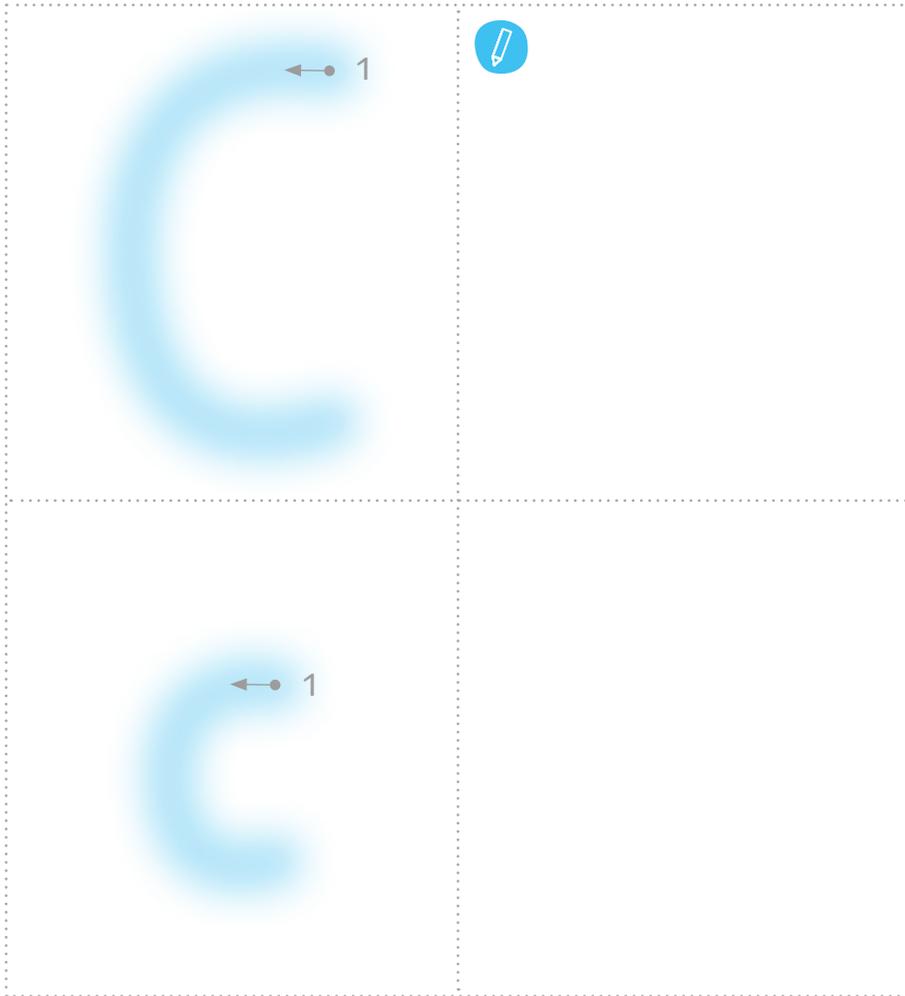




Schreib mit viel Kraft.

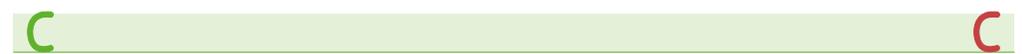
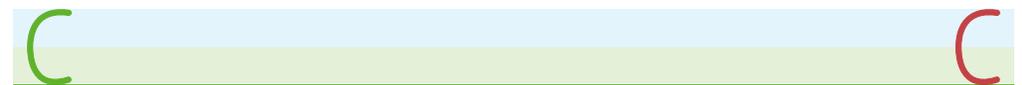


Schreib mit wenig Kraft.



C c

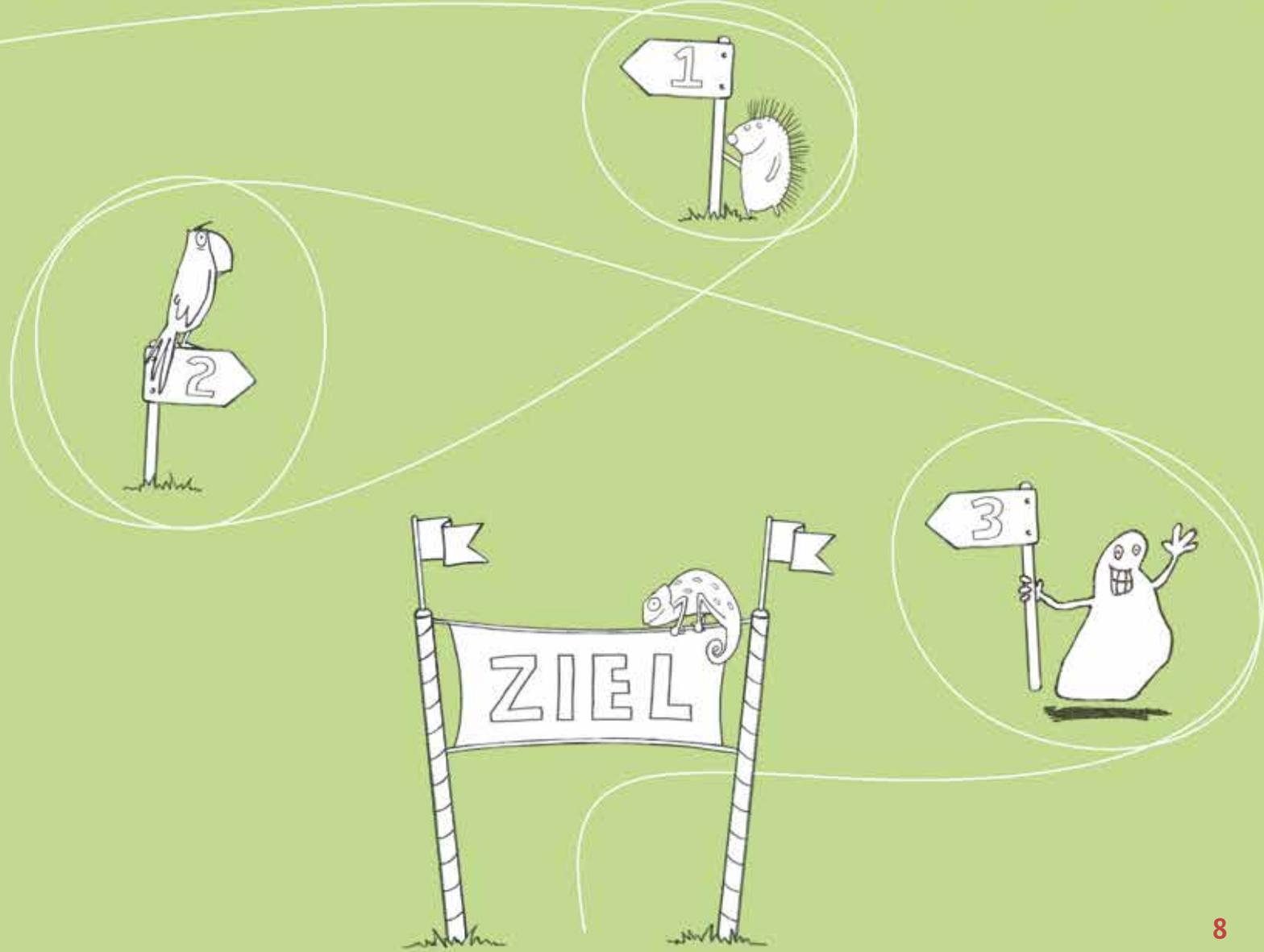
C c



Kreis das schönste C c ein. Zeichne einen Stern.

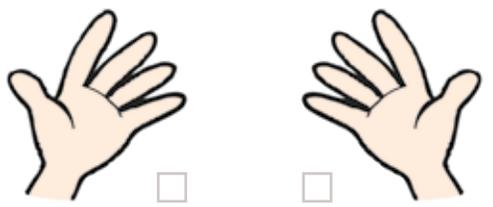


Langsam, schnell und in deinem Tempo





 Das ist meine Schreib-hand:



 So schreibe ich:

A a D _ _ n _ g
_ r K _ E _ t
M _ _ b F _ H _

 Ich schreibe:



Die Lehr-person sagt:

-  Die Buch-staben sind genau.
- Die Finger sind beweglich.

Der Druck ist:

Tipp von der Lehr-person:

Didaktischer Kommentar zu den «Spielwiesen»

Seite	Titel der «Spielwiese»	Grafomotorischer Schwerpunkt	Didaktischer Kommentar
4	Turne wie der Papagei	Fingerbewegung ohne Stift: eine Voraussetzung für die präzise Steuerung mit dem Stift	Beim Ausführen der gezeichneten Bewegung werden die Beweglichkeit, die Kraft und das Zusammenspiel der Finger trainiert. Bei der Stifthaltung kommt es später nicht auf die korrekte Haltung, sondern auf die Beweglichkeit der Finger an.
6	Fall nicht runter	Sitzhaltung (Körperspannung): unterstützt die unabhängige Bewegung des Schreibarms	Beim Schreiben braucht es eine aufrechte, aktive Sitzhaltung im Gleichgewicht. Voraussetzung dazu sind Kraft, Beweglichkeit und Stabilität im Rumpf. Diese Haltung wird hier in spielerischer Weise herausgefordert. Die Aufgaben eignen sich auch als bewegte Pausen.
8	Langsam, schnell und in deinem Tempo 	Variation Tempo: wichtig für das Automatisieren der Buchstabenabläufe	Hier wird die Bedeutung der Icons vertieft: Jede Bewegung kann langsam, schnell oder in einem eigenen Tempo ausgeführt werden. Dazu soll das Kind verschiedene Tempi ausprobieren. Es erfährt, dass es kein «Fehler» ist, wenn dabei Spuren etwas ausser Rand und Band geraten.
10	Leicht und schwer 	Variation Krafteinsatz (Druck): wichtig für das Automatisieren der Buchstabenabläufe	Hier wird die Bedeutung der Icons vertieft: Jede Bewegung kann mit viel oder wenig Druck oder mit einem dem persönlichen Empfinden entsprechenden Druck ausgeführt werden. Das Kind soll verschiedene Druckstärken lustvoll ausprobieren dürfen.
12	Klein und gross 	Variation Grösse: wichtig für das Automatisieren der Buchstabenabläufe	Hier wird die Bedeutung der Icons vertieft: Jede Bewegung kann klein, gross oder in einer frei gewählten Grösse ausgeführt werden. Hier soll das Kind verschiedene Grössen ausprobieren. Es lernt dabei die anspruchsvolle symmetrische Herzform kennen.
14	Futter für die Monster	Fingerbeweglichkeit (Zeigefinger): wichtig beim Schreiben für die präzise Steuerung	Aus Papier geformte Kügelchen werden mit dem Zeigefinger in Richtung der Monster gespickt. Dabei wird die unabhängige Beweglichkeit der einzelnen Finger geübt. Die Hand ist abgestützt und bleibt ruhig. Als Erschwerung soll die Kraft so dosiert werden, dass das Kügelchen genau im Rachen eines Monsters stoppt.
16	Rate mal	Taktile Wahrnehmung: wichtig beim Schreiben für die Kraftdosierung und das Erfassen der Buchstabenabläufe	Beim Ertasten der Gegenstände wird die sensomotorische Wahrnehmung herausgefordert: Das Kind muss über das taktile Wahrnehmen die Verbindung zu einem Gegenstand und zu einem Begriff herstellen, d.h., das Kind errät den Gegenstand über das genaueerspüren von unterschiedlichen Formen und Eigenschaften der Oberflächen.
18	Erfinde Gesichter	Hand-Hand-Koordination: wichtig beim Schreiben für die Haltefunktion der passiven Hand	Indem das Kind mit der einen Hand die Schere ruhig auf dem Papier hält und mit der anderen Hand mit einem Stift den Innenkanten der Grifflöcher nachfährt, müssen die beiden Hände unterschiedliche Handbewegungen ausführen. Das Kind muss diese unabhängigen Bewegungen der Hände dosieren, kontrollieren und koordinieren.

Das **Schrift-Heft** dient der grafomotorischen Förderung der Schreib- anfängerinnen und Schreibanfänger und unterstützt das Erlernen der Buchstaben. Die Kinder lernen die Buchstaben der Deutschschweizer Basisschrift schreiben. Bei allen Aufgaben werden sowohl rechts- wie auch linkshändige Kinder berücksichtigt.

Das Heft verfügt über zwei Arten von Seiten bzw. über zwei Teile:

Das **Buchstabenatelier** (ab Seite 3) ist alphabetisch aufgebaut und dient dem eigentlichen Buchstabenerwerb, d.h. dem Erfassen der Buchstaben- formen sowie dem Üben und Automatisieren der Bewegungsabläufe. Auf jeder Seite wird der einzelne Gross- und Kleinbuchstabe im «dreistöckigen Buchstabenhaus» sowie mit einem Anlautbild vorgestellt. Anschliessend wird links als Vorlage der Bewegungsablauf gezeigt. Die Kinder führen die Bewegung mit dem Finger aus. Danach decken sie den Bereich mit der Schmetterlingskarte ab und schreiben den Buchstaben mit dem Stift daneben in den Leerraum. Nun folgen die Zeilen zum Üben mit Lineatur- Variationen, welche bei Schwierigkeiten durch unliniertes Papier (z. B. Streifen) ersetzt werden können.

Auf der **Spielwiese** (ab Seite 4) werden grafomotorische Spielformen ohne und mit Stift angeboten. Das Kind erprobt und übt variantenreich und spielerisch Strichführungen und unterschiedliche Formen, aber auch wichtige Arm-, Hand- und Fingerbewegungen. Dabei sollen auch eigene Gestaltungsideen des Kindes einfließen (spezieller Kommentar siehe Seite 54–56).

Die beiden Teile «Spielwiese» und «Buchstabenatelier» können unab- hängig voneinander bearbeitet werden. Jedes Kind darf die Abfolge der Spielwiese-Seiten und die Reihenfolge der Buchstaben im Buchstaben- atelier selber wählen.

Die «Das kann ich»-Seite am Schluss des Hefts dient der Selbst- und Fremdbeurteilung.

Die Sprachstarken 1

Deutsch für die Primarschule

Didaktische Leitung: Erika Brinkmann

Arbeitsheft Schrift

Autorinnen: Josy Jurt Betschart, Sibylle Hurschler Lichtsteiner

Projektleitung: Vera Inderbitzin

Redaktion: Vera Inderbitzin

Rechte und Bildredaktion: Silvia Isenschmid

Grafische Gestaltung: BUCHSTÄBLICH – Büro für Produktionsmanagement und Gestaltung, Ronnenburg

Umschlagillustration: Steffy Merz, Bern; Axel Nicolai, Sönnebüll

Illustrationen: Steffy Merz, Bern; Axel Nicolai, Sönnebüll

Korrekturat: Stefan Zach, z.a.ch gmbh

1. Auflage 2022

Lizenzausgabe für die Schweiz

© Klett und Balmer AG, Baar 2022

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck, Vervielfältigung jeder Art oder Verbreitung – auch auszugsweise – nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlags.

ISBN 978-3-264-84684-3

diesprachstarken.ch; klett.ch
info@klett.ch

A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
I i	J j	K k	L l	M m	N n	O o	P p
Q q	R r	S s	T t	U u	V v	W w	X x
Y y	Z z	Ä ä	Ö ö	Ü ü	?	!	.