

# Kompetenzraster LP 21

.....

Die Sprachstarken 4 und der Lehrplan 21									
Seite 4–57									
				Hören D1		Lesen D2		Sprechen D3	
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B
Lauten, Silben, Stimmen, Gerü sche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen				Grundfertigkeiten					
				Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen					
					Verstehen in monologischen Hörsituationen				
					Verstehen in dialogischen Hörsituationen				
						Reflexion über das Hörverhalten			
							Grundfertigkeiten		
							Verstehen von Sachtexten		
							Verstehen literarischer Texte		
							Reflexion über das Leseverhalten		
								Grundfertigkeiten	
								Monologisches Sprechen	
								Dialogisches Sprechen	
								Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	

Paul Maar		4/5 Paul Maar	6/7 Der vielseitige Erzähler	8/9 ZauberSchloss, Elfe und Amulett	10 Der Weg zum Schreiben	11 Wie Paul Maar Geschichten erfindet	12/13 Die Zauberschule	16/17 Die Erfindung der Schrift	18/19 Piktogramme – Schreiben in Bildern	20/21 Streng geheim	24/25 Wo spricht man wie?	26/27 Vielfalt der Dialekte	28/29 Zo mim Grosspapi sinere Zyt	32/33 Reiche Sagenwelt	34 Die gleiche Geschichte anders erzählt	35 Welche Geschichten sind Sagen?	36 Moderne Sagen	37 Seltsame Geschichten	38/39 Gedicht-Apotheke	42/43 Ein Couvert falten	44/45 Rezepte verstehen	46/47 Ein Spiel erfinden	50/51 Du schlüpfst in eine Rolle	52/53 Spiel mit und ohne Worte	54/55 Die Stimme gehört zu deinem Körper	56/57 Beruf Schauspieler oder Schauspielerin
Schreib-welt	Geheim-schriften	Sprech-weise	Sagen erzählenseltsame Geschichten	Anlei-tungen	Anlei-tungen	Wir spielen Theater																				
●																										



		Hören D1										Lesen D2				Sprechen D3			
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D		
		Lauts, Silben, Stimmen, Gerüste, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Verstehen in monologischen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen in dialogischen Hörsituationen	Verstehen von Sachtexten	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten			
Seite 60–101	Minaturen	60 Geschichten aus einer anderen Welt				O	O	O	O	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	O	O	O	O			
		61 Zungenbrecher und Schnabelwetzer				O	O	●		Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	O	●	O	0	0			
		62 Logisch				O	O	●		O	O	O	O	O	O	O			
		63 Selber dichten				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		64 Gedichte gestalten und als Lesetheater aufführen				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		65 Kauderwelsch und zungenkrank				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
Lesen und Schreiben trainieren		68 Lesetraining im Tandem				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		69 Handschrift-Training				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
Wörter		70/71 Wörter sortieren				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		72/73 Die Wörtersortiermaschine				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		74/75 Das Verb und seine Formen				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		76 Wortfamilien				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		77 Die ck- und tz-Regel				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		78 Schwierige Wörter richtig schreiben				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		79 Im Wörterbuch nachschlagen				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
Sätze		82/83 Two monsters – Die beiden Kerle	O			O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		84/85 Sätze verändern				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		86 Satzzeichen bei direkter Rede				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		87 Kommas bei Aufzählungen				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
Nachschlagen		88/89 Kurze Texte aus ein- und mehrteiligen Sätzen				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		93–95 Wortgrammatik				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		96 Satzgrammatik				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			
		97–101 Rechtschreibung				O	O	O		O	O	O	O	O	O	O			

Bemerkungen:

- In «Grammatikübungen und Rechtschreibtraining» im AH S.85–125 werden Grammatikbegriffe und Rechtschreibregeln spezifisch trainiert.
- In «Lesen und Schreiben trainieren» im AH S.127–138 werden die Grundfertigkeiten spezifisch trainiert.
- Mithilfe der Selbstbeobachtungsbögen im AH S.11 (Lesen), S.19 (Schreiben), S.29 (Sprechen, Zuhören), S.54 (Grammatik) und S.68 (Rechtschreibung) wird je eine Reflexion über die einzelnen Sprachlernbereiche und das eigene Sprachverhalten initiiert.

Schreiben D4										Sprache(n) im Fokus D5					Literatur im Fokus D6			
A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	A	B	C	A	B	C	
In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen																		
Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben																		
Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können																		
Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion																		
Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen																		
Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen																		
In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten																		
Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten																		
Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten																		
Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen																		
Sprache erforschen und Sprachen vergleichen																		
Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen																		
Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen																		
Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden																		
Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden																		
Spieldiskurs und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen																		
Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und textwirkung erfahren																		
Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen																		
Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; Sprache wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen																		