

Die Sprachstarken 6 und der Lehrplan 21

Das Schema zeigt detailliert die Beziehung zwischen dem Lehrplan 21 und den «Sprachstarken 6» auf. Es wurden diejenigen Kompetenzen markiert, deren Förderung bei der Arbeit an den jeweiligen Lernumgebungen im Vordergrund steht.

Seite 4 – 51

		Hören		Lesen			Sprechen				Schreiben							Sprache(n) im Fokus					Literatur im Fokus												
		Grundfertigkeiten		Verstehen in monologischen Hörsituationen	Verstehen in dialogischen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten	Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren	Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachegebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten	Auseinandersetzung mit verschiedenen Autoren/-innen und verschiedenen Kulturen	Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung						
		Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen		Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Hörtexten wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Texte in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; Wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen	
Klausurkordon	4/5			•	•						•																								
	6/7							•	•	•																•						•			
	8/9							•	•	•																•						•			
Schreibwelt	10/11								•																										
	12/13				•	•									•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•										
	16/17			•	•	•	•																												
Fragen mit Tiefsinn	18/19				•																					•								•	
	20/21				•	•																													
	24/25	•	•	•	•	•																													
Radio ist Kino im Kopf	26/27																																		
	28/29				•	•																													
	30/31	•		•	•	•																													
Spannung und Unterhaltung	34/35				•																														
	36/37																																		
	38/39																																		
Schreibwelt	40/41				•																														
	44/45			•	•	•	•																												
	46/47																																		
Schwarze Kunst	48/49																																		
	50/51																																		

Die Sprachstarken 6 und der Lehrplan 21

Seite 54–110

			Hören				Lesen			Sprechen				Schreiben							Sprache(n) im Fokus				Literatur im Fokus			
			Grundfertigkeiten	Verstehen in monologischen Hörsituationen	Verstehen in dialogischen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten	Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren	Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachegebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten	Auseinandersetzung mit verschiedenen Autorinnen/Autoren und verschiedenen Kulturen
Von Sprache zu Sprache	54/55	Sprachenvielfalt					•	•				•									•	•						
	56/57	Übersetzen und Dolmetschen					•	•				•									•	•						
	58	Gedichte übersetzen									•										•							
	59	Botschaft an Ausserirdische						•			•											•						
Sprachspiel	62/63	Erzählpartitur	•		•	•				•	•	•																
	64/65	Fishpool			•	•				•	•	•																
	66/67	Lesetheater	•							•	•	•										•						•
	68/69	Schachbrett-Gedicht					•			•	•	•											•					
Wörter	72/73	Sprache vereinfachen						•																•				
	74/75	Die Wörtersortiermaschine																										
	76/77	Die Zeitformen												•	•	•												
	78/79	Morphologie GmbH																										
	80/81	Die Doppelkonsonanten-Regel																							•			
	82/83	Signale für die Grossschreibung																							•			
	84/85	Fit für die Rechtschreibung																							•			
	88/89	Sprachen vergleichen																										
Sätze	90/91	Sätze verändern – Das Veb und seine Mitspieler																										
	92/93	Die vier Fälle																										
	94/95	Komma setzen																							•			
	96	Die-wie-Texte											•	•	•	•												
	97	Geschichte in fünf Sätzen																	•									
Nachschlagen	99-102	Wortgrammatik																					•					
	103/104	Satzgrammatik																					•					
	105-109	Rechtschreiben																							•			
	110	Pronomenliste																										

- Bemerkungen:**
1. Im Lesetraining und im Wortschatzaufbau (Wortlisten) im AH S. 140–159 werden die Grundfertigkeiten spezifisch trainiert.
 2. Im Rechtschreib- und Grammatiktraining werden Grammatikbegriffe und Rechtschreibregeln spezifisch trainiert.
 3. Mithilfe der Fragebogen (gelbe Seiten im AH) wird eine Reflexion über die einzelnen Sprachbereiche und das eigene Sprachverhalten initiiert.