

# Die Sprachstarken 9 und der Lehrplan 21

Das Schema zeigt detailliert die Beziehung zwischen dem Lehrplan 21 und den «Sprachstarken 9» auf. Es wurden diejenigen Kompetenzen markiert, deren Förderung bei der Arbeit an den jeweiligen Lernumgebungen im Vordergrund steht.

| Schreibprojekt | Überzeugen und begründen           | Auto-<br>ren               | So ein Theater!      | Auto-<br>ren               | Seiten gestalten | Die Debatte                     | Gespräche und Präsentationen vorbereiten | Auto-<br>ren               | Schreibtraining «Texte überarbeiten» | Shakespeare                  | Hören  |   |   | Lesen                                  |   |  | Sprechen   |                                       |   | Schreiben   |   |  |  |  |  |  |  |   |   | Sprache(n) im Fokus                         |  |  |  |   | Literatur im Fokus  |   |  |   |
|----------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|------------------|---------------------------------|--|----------------------------|--------------------------------------|------------------------------|--|---|---|--|---|--|--|---------------------------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|---|---|--|---|
|                |                                    |                            |                      |                            |                  |                                 |  |                            |                                      |                              | Grundfertigkeiten                              | Verstehen in monologischen Hörsituationen                                   | Verstehen in dialogischen Hörsituationen    | Reflexion über das Hörverhalten        | Grundfertigkeiten   | Verstehen von Sachtexten   | Verstehen literarischer Texte  | Reflexion über das Leseverhalten      | Grundfertigkeiten   | Monologisches Sprechen  | Dialogisches Sprechen   | Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten                                | Grundfertigkeiten  | Monologisches Sprechen   | Dialogisches Sprechen  | Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten    | Grundfertigkeiten  | Schreibprodukte   | Schreibprozess: Ideen finden und planen                               | Schreibprozess: formulieren                 | Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten      | Schreibprozess: sprachformal überarbeiten          | Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte | Verfahren und Proben  | Sprachgebrauch untersuchen  | Sprachformales untersuchen  | Grammatikbegriffe  | Rechtschreibregeln  |
| Sport am Wort  | Wie schreibe ich Buchempfehlungen? | Kurzporträts/Schlaglichter | junges theater basel | Kurzporträts/Schlaglichter | Schriften        | Das Projekt «Jugend debattiert» | Gespräche und Präsentationen vorbereiten | Kurzporträts/Schlaglichter | LUPA – eine Überarbeitungsstrategie  | Romeo und Julia in der Stadt | Romeo und Julia – ein weltberühmtes Liebespaar | Lauter, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen | Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen | Literarische Texte lesen und verstehen | Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen | Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen | Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken | Sich aktiv an einem Dialog beteiligen | Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren | In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen | Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben | Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können | Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion | Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfassen und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen | Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen | In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten | Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten | Texte in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten | Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen | Sprache erforschen und Sprachen vergleichen | Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen | Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen | Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden         | Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden | Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen | Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren | Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen | Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; Wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen |

