

Tableau des contenus *C'est ça* 7.1 et 7.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Authentischer Input	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitungsartikel über Noémie Schmidt 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachtext über Gerüche 	<ul style="list-style-type: none"> • Flyer Flohmarkt Lyon • Plan des Flohmarktes in Saint-Ouen, Paris • Infografik zu Abfallmengen pro Person und Jahr / pro Land • Infotafel zu 6 umweltbewussten Handlungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mehrsprachige Geschichte «Les corneilles, les Bulgaroni et l'érable» • Stadtplan und Sehenswürdigkeiten von Paris 	<ul style="list-style-type: none"> • Karte von Frankreich • Beschreibung und Fotos der Abtei Mortemer • Geschichte von Mathilde, Geist von Mortemer 	<ul style="list-style-type: none"> • Reiseblog einer Familie • Karte und Informationen zur Region Saguenay-Lac-Saint-Jean
Mission/Task	Doppelseite für Klassenzeitung gestalten und Rückmeldung zu anderen Artikeln geben.	Als Spielleiter/in durch einen selbst gestalteten Riechparcours führen.	Flohmarkt in der Klasse organisieren und durchführen.	Auf einem Plakat einen Ausflug nach Paris vorstellen.	Gespensische Begegnung in Form eines Gruselgedichts inszenieren.	Eintrag in Reiseblog schreiben und Einträge kommentieren.
Musik	«Le journal»	«Nous, les nez»	Ein Gedicht über Tinguely rhythmisch vortragen	«Aux Champs-Élysées»	Sprechgesang: Gruselgedicht	«Paris – Montréal»
Spiele	Sprachspiele in der Klassenzeitung	Riechparcours; Hörrätsel zur Aussprache	«Le labyrinthe des puces» (Brettspiel mit 2 Fragebögen)	Memory zu Pluralformen; Hörrätsel zu Wegbeschreibungen	Worträtsel	Busfahrplanspiel zu Uhrzeiten; Rollenspiel im Tourismusbüro
Wortfelder	<ul style="list-style-type: none"> • Person vorstellen • Freizeitaktivitäten* • Zeitung • Interviews 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerüche (Adjektive) • Lebensmittel • (sehr) gerne mögen, (überhaupt) nicht mögen 	<ul style="list-style-type: none"> • Alltagsobjekte (la chaise etc.) • Kardinalzahlen 1 bis 100 • Ordinalzahlen 1–10 • Preise • Beschreibung von Objekten (rond etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wegbeschreibungen* • Häuser und Wohnungen • unterwegs in der Stadt 	<ul style="list-style-type: none"> • Zimmer eines Hauses • Verben: Bewegung • Personenbeschreibungen* • Orts- und Zeitangaben 	<ul style="list-style-type: none"> • Uhrzeit* • Reisen • Hotel/Jugendherberge • Kommunikation • Kanada
Grammatische Strukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Fragen mit Est-ce que* • Fragewörter* (Comment, Où, Quand, Qu'est-ce que) • Verben «avoir (inkl. pc.) , être (inkl. pc.), faire (inkl. pc.), aller»* • pc. mit avoir* 	<ul style="list-style-type: none"> • Angleichung der Adjektive* inkl. «eux», «-er», «-f» • Negation ne ... pas* prés. und pc. • Konjunktionen «et», «mais»* • sentir (inkl. pc.) • Article partitif 	<ul style="list-style-type: none"> • Imperativ* (bei Verben auf «-er») inkl. Negation • Präposition «à» • Demonstrativbegleiter • Kardinal- und Ordinalzahlen • vendre (inkl. pc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • voir (inkl. pc.) • pourquoi? / parce que • Futur composé • Relativsatz mit «qui» • regelmässiger*/ unregelmässiger Plural • lokale Präpositionen* 	<ul style="list-style-type: none"> • Passé composé mit den Hilfsverben «être», «avoir»* • Struktur des Aussagesatzes S-V-O • direktes und indirektes Objekt (COD/COI) • Zeitangaben (indicateurs de temps) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildung des Participe passé* • Interrogativbegleiter • Possessivbegleiter • Verben auf «-re»: prendre, vendre, descendre
Aussprache	public, surprendre, plusieurs ≠ journal, nous, beaucoup [y] ≠ [u]* (FS1F.5.C.1.2b)	gesprochene und stumme Endungen der Adjektive (FS1F.5.D.1.3c > 1)	bizarre, utiliser, chaise ≠ artiste, recette, tasse [z] ≠ [s] (FS1F.5.C.2.2c)	balcon, cuisine, calme ≠ garçon, citron, français [k] ≠ [s] (FS1F.5.C.2.2c)	inventer, vingt, matin ≠ pont, prison, pardon ≠ jambon, trente, temps + quelqu'un, lundi, un [ʒ]* ≠ [ʒ̃]* ≠ [ã]* ≠ [œ] (FS1F.5.C.2.2c)	hébergement, neige, jardin ≠ chambre, chance, chat [ʒ]* ≠ [ʃ]* (FS1F.5.C.2.3d)
Lernstrategien (vgl. KV «Memento»)	Schreibstrategien (FS1F.4.B.1.2b)	Sprechstrategien (FS1F.3.C.1.3d > 2)	Wortschatz lernen (FS1F.5.B.2.3c > 1)	Hörstrategien (FS1F.1.B.1.3d)	Lesestrategien (FS1F.2.B.1.3d)	Wortschatz lernen (FS1F.5.B.2.2b > 2)
Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)	die Verbreitung der französischen Sprache auf der Welt wahrnehmen (FS1F.5.A.2.3b); in eigenen und fremden Texten die Rechtschreibung verbessern (FS1F.5.E.1.2b > 2)	Aussagen in verschiedenen Sprachen zu Gerüchen miteinander vergleichen (FS1F.5.A.1.3b > 1); persönliche Ziele setzen und das eigene Lernen planen (FS1F.5.F.1.3c > 2)	Parallelwörter finden (FS1F.5.A.2.2a); Wortschatz erweitern, um an einem Spiel teilnehmen zu können (FS1F.5.B.1.2b); mithilfe eines Wörterbuchs die Rechtschreibung in einem kurzen selbst geschriebenen Text überprüfen (FS1F.5.E.1.3c > 2)	Text in drei Sprachen vergleichen, um Geschichte zu verstehen (FS1F.5.A.2.2a); Repertoire an Wörtern und Wendungen kennen, um über Paris sprechen zu können (FS1F.5.B.1.3c); grammatische Strukturen mit anderen Sprachen vergleichen (FS1F.5.D.2.3b); eigene Fehler mit Hilfsmitteln erkennen und korrigieren (FS1F.5.E.1.3c > 1)	Satzstellungen mit anderen Sprachen vergleichen und Regeln ableiten (FS1F.5.D.2.3b); mit Unterstützung eigene Fortschritte und Lernergebnisse einschätzen (FS1F.5.F.1.3c > 1); in einfachen Sätzen die wichtigsten Satzzeichen anwenden (FS1F.5.E.1.2b > 3); ein Gedicht trotz eines merklichen Akzents gut verständlich vortragen (FS1F.5.C.1.3c)	Interrogativbegleiter mit Unterstützung erkennen und für das Verständnis nutzen (FS1F.5.D.1.3c > 2); verschiedene Varietäten des Französischen, z.B. das Québécois, wahrnehmen (FS1F.5.A.2.3b); die Sprachenvielfalt in Kanada und der Schweiz beschreiben (FS1F.5.A.1.3b > 2)

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Kulturen im Fokus	die eigene Haltung gegenüber der französischen Sprache und Kultur ausdrücken (FS1F.6.B.1.2a > 1)	anhand von Beispielen aufzeigen, dass Menschen Gerüche aufgrund ihrer Kultur unterschiedlich wahrnehmen (FS1F.6.A.1.2b); Eigenheiten in der Lebensweise der Menschen am Hof von Versailles erkennen und mit der heutigen Zeit vergleichen (FS1F.6.C.1.3d)	etwas über die Flohmärkte in Lyon und Paris sowie über den Schweizer Künstler Jean Tinguely erzählen (FS1F.6.A.1.2a); über Nutzen des Lernens der Fremdsprache Französisch nachdenken und diskutieren (FS1F.6.B.1.3b > 1)	Sehenswürdigkeiten von Paris aufzählen (FS1F.6.A.1.3d)	einen sagenumwobenen Ort aus der Normandie kennen (FS1F.6.A.1.3d)	kulturelle Gegebenheiten und Kulturereignisse von Québec und Kanada kennen (FS1F.6.A.1.3d); mit Schreiben und Kommentieren von Blog-Einträgen mehr über die französischsprachige Kultur lernen (FS1F.6.C.1.2c)
Hören	Interviews über Wohnort, Familie, Alter und Freizeit verstehen und sinngemäss mündlich auf Deutsch wiedergeben (FS1F.1.C.1.3b > 1); die Hauptinformationen in einem Lied verstehen (FS1F.1.A.1.2c > 1; A2.1); in längeren Interviews mit Jugendlichen die wichtigsten Informationen verstehen (FS1F.1.A.1.3d > 3; A2.2)	in einem Lied verstehen, worum es geht (FS1F.1.A.1.3d > 1; A2.2); Hauptinformationen einer Schilderung über die Gerüche am Hof von Versailles verstehen (FS1F.1.A.1.2c > 1; A2.1)	längere Gespräche von Personen, die auf einem Flohmarkt etwas kaufen wollen, verstehen (FS1F.1.A.1.3d > 3; A2.2); Radiosendung über Umweltschutz verstehen (FS1F.1.A.1.2c > 3; A2.1)	in einem Dialog zum Thema Stadt- und Landleben die Hauptinformationen verstehen (FS1F.1.A.1.2c > 1; A2.1); eine Wegbeschreibung verstehen, die man persönlich bekommt (FS1F.1.A.1.3d > 2; A2.2)	in einer Beschreibung über einen Ort, an dem es spukt, verstehen, worum es geht (FS1F.1.A.1.3d > 1; A2.2); untersuchen, wie in einem Gedicht eine bestimmte Stimmung erzeugt wird (FS1F.1.A.2.3b)	längeres Interview verstehen (FS1F.1.A.1.3d > 3; A2.2); eine einfache Durchsage zu einem Sport-Match verstehen (FS1F.1.A.1.2c > 2; A2.1)
Lesen	klar aufgebauten Zeitungsartikeln grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.2c > 2; A2.1); in einem Zeitungsporträt die wichtigsten Informationen verstehen, wenn das Thema vertraut ist (FS1F.2.A.1.3d > 1; A2.2)	einem Text über Gerüche grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.2c > 2; A2.1); Informationen aus einem Text verstehen und auf Deutsch wiedergeben (FS1F.2.C.1.3b); die Schritte einer Anleitung verstehen und befolgen (FS1F.2.A.1.3d > 2; A2.2)	einem klar strukturierten Flyer über einen Flohmarkt grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.3d > 1; A2.2); aus klar aufgebauten Diagrammen grundlegende Informationen herauslesen (FS1F.2.A.1.2c > 2; A2.1)	eine abgebildete, mehrsprachige Geschichte in groben Zügen verstehen (FS1F.2.A.1.2c > 1; A2.1); in einem Text über verschiedene Gartenprojekte die Hauptinformationen verstehen (FS1F.2.A.1.3d > 1; A2.2)	eine kurze Geschichte über ein Gespenst verstehen (FS1F.2.A.1.2c > 1; A2.1); in einem Gruselgedicht und einer Gespenstergeschichte Haupt- und Einzelinformationen verstehen (FS1F.2.A.1.3d > 1; A2.2)	persönlichen Reisebericht in Form eines Blog-Eintrags verstehen (FS1F.2.A.1.3d > 3; A2.2); einem E-Mail aus den Ferien grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.2c > 3; A2.1); in einem Liedtext einer kanadischen Band ästhetische Gestaltungsmittel entdecken und auf Deutsch beschreiben (FS1F.2.A.2.3c)
Sprechen (monologisch und dialogisch)	in einem Interview Fragen über Wohnort, Alter, Familie und Freizeit stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.2c > 1; A2.1); einfache Lieder mitsingen (FS1F.3.B.1.2b > 1; A2.1)	Gerüche beschreiben und darauf reagieren (FS1F.3.A.1.3d > 1; A2.2); eine Küche aus dem 17. Jh. und von heute beschreiben (FS1F.3.B.1.2c > 3; A2.1); sich in Partnerarbeit über Gerüche austauschen (FS1F.3.A.1.2c > 1; A2.1)	bei einem Verkaufsgespräch Sachen kaufen und verkaufen (FS1F.3.A.1.2c > 2; A2.1); Gedicht vortragen und mit ästhetischen Gestaltungsmitteln experimentieren (FS1F.3.B.2.2b); erzählen, was man an einem Flohmarkt gekauft hat (FS1F.3.B.1.3d > 1; A2.2); ein kurzes Werbevideo zu einem vertrauten Objekt präsentieren (FS1F.3.B.1.2c > 2; A2.1)	jemandem den Weg erklären (FS1F.3.B.1.3c > 3; A2.1); in Gruppenarbeit über einen geplanten Ausflug nach Paris berichten (FS1F.3.A.1.3c > 1; A2.1)	das Äussere einer Person (Haarfarbe, Kleidung etc.) beschreiben (FS1F.3.B.1.3d > 3; A2.2); einen eigenen Text oder ein eigenes Gedicht kreativ vortragen (FS1F.3.B.2.3c); Fragen zu einem Haus und dessen Räumen stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.2c > 2; A2.1) Sprechhemmungen überwinden und dabei Fehler als Lerngelegenheiten nutzen (FS1F.3.C.1.2c)	in Gruppenarbeit Fragen stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.3d > 2; A2.2); einen kurzen vorbereiteten Vortrag über Sportler/in oder Sportmannschaft präsentieren (FS1F.3.B.1.3c > 2; A2.1); kurze mündliche Mitteilungen auf Deutsch sinngemäss auf Französisch wiedergeben (FS1F.3.D.1.3b > 2)

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Schreiben	mit einfachen Sätzen ein Interview über eine vertraute Person schreiben (FS1F.4.A.1.3c > 3; A2.1); mit einfachen Worten über sich selbst oder über ein vertrautes Thema schreiben (FS1F.4.A.1.2b > 3; A1.2); mit französischen und englischen Wörtern spielerisch mit Sprache experimentieren (FS1F.4.A.2.2a)	Ergebnisse aus einem Gespräch auf einfache Art festhalten (FS1F.4.A.1.3c > 2; A2.1); in einem Geruchstagebuch Gerüche beschreiben (FS1F.4.A.1.2b > 2; A1.2)	mit einfachen Worten Gegenstände beschreiben (FS1F.4.A.1.2b > 2; A1.2); Aufforderungen schreiben, um Menschen zu einem ökologischen Verhalten zu ermuntern (FS1F.4.A.1.3c > 2; A2.1)	Aussicht beschreiben sowie über Pläne und über einen geplanten Ausflug in Paris berichten (FS1F.4.A.1.3c > 3; A2.1); Notizen zu Wegbeschreibungen und zu einem Ausflug machen (FS1F.4.A.1.3c > 2; A2.1); deutsche Mitteilung auf Französisch festhalten (FS1F.4.C.1.3b)	Gebäude anhand von Angaben zu Stockwerken, Räumen und weiteren Elementen beschreiben (FS1F.4.A.1.2b > 3; A1.2); mit Unterstützung eine Gruselgeschichte schreiben (FS1F.4.A.1.3c > 1; A2.1)	einfache Mitteilungen in einem E-Mail formulieren (FS1F.4.A.1.2b > 4; A1.2); mit einfachen Sätzen über eine Reise berichten (FS1F.4.A.1.3c > 3; A2.1)
Lernkontrollen	Lesen Schreiben Grammatik	Lesen Sprechen Grammatik	Hören Sprechen Grammatik	Hören Schreiben Grammatik	Lesen Sprechen Grammatik	Hören Schreiben Grammatik
Zeitbedarf	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen

* Repetition aus «Ça roule 3–6» oder «C'est ça 7»

Télescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
	Le monde à l'envers	La magie des yeux	Le jeu du futur	Le charme de la musique
Mission/Task	Einen Tag in der verkehrten Welt schriftlich und fotografisch festhalten.	Ein Mehrfachbild erstellen und ein solches beschreiben.	«Le jeu du futur» in einer Gruppe spielen.	Das Lied «J'aime» um eine Strophe ergänzen und vortragen.
Kompetenz im Zentrum	Schreiben	Sprechen	Lesen	Hören
Lernziel	in einfachen Sätzen darüber berichten, was wann und wo geschehen ist (FS1F.4.A.1.3d > 2; A2.2)	vertraute Dinge und Sachverhalte kurz beschreiben (FS1F.3.B.1.3d > 3; A2.2)	einfache kurze Anleitungen befolgen, wenn die Schritte illustriert sind (FS1F.2.A.1.3d > 2; A2.2)	einzelne ästhetische Gestaltungsmittel im Hörtext entdecken und beschreiben (FS1F.1.A.2.3b)
Zeitbedarf	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen