

Tableau des contenus *C'est ça* 7.1 et 7.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Authentischer Input	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitungsartikel über Noémie Schmidt 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachtext über Gerüche 	<ul style="list-style-type: none"> • Flyer Flohmarkt Lyon • Plan des Flohmarktes in Saint-Ouen, Paris • Infografik zu Abfallmengen pro Person und Jahr / pro Land • Infotafel zu 6 umweltbewussten Handlungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mehrsprachige Geschichte «Les corneilles, les Bulgaroni et l'érable» • Stadtplan und Sehenswürdigkeiten von Paris 	<ul style="list-style-type: none"> • Karte von Frankreich • Beschreibung und Fotos der Abtei Mortemer • Geschichte von Mathilde, Geist von Mortemer 	<ul style="list-style-type: none"> • Reiseblog einer Familie • Karte und Informationen zur Region Saguenay-Lac-Saint-Jean
Mission/Task	Doppelseite für Klassenzeitung gestalten und Rückmeldung zu anderen Artikeln geben.	Als Spielleiter/in durch einen selbst gestalteten Riechparcours führen.	Flohmarkt in der Klasse organisieren und durchführen.	Auf einem Plakat einen Ausflug nach Paris vorstellen.	Gespensische Begegnung in Form eines Gruselgedichts inszenieren.	Eintrag in Reiseblog schreiben und Einträge kommentieren.
Musik	«Le journal»	«Nous, les nez»	Ein Gedicht über Tinguely rhythmisch vortragen	«Aux Champs-Élysées»	Sprechgesang: Gruselgedicht	«Oui toi»
Spiele	Sprachspiele in der Klassenzeitung	Riechparcours; Hörrätsel zur Aussprache	Pantomime-Spiel; «Ich packe meinen Koffer»; «Le labyrinthe des puces»	Memo-Spiel zu Pluralformen; Hörrätsel zu Wegbeschreibungen	Worträtsel; Spiel «Geist verstecken»	Uhrzeiten-Spiel; «Comptez le passé»; Rollenspiel im Tourismusbüro
Wortfelder	<ul style="list-style-type: none"> • Person vorstellen • Freizeitaktivitäten* • Zeitung • Interviews 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerüche (Adjektive) • Lebensmittel • (sehr) gerne mögen, (überhaupt) nicht mögen 	<ul style="list-style-type: none"> • Alltagsobjekte (<i>la chaise</i> etc.) • Kardinalzahlen 1 bis 100 • Ordinalzahlen 1 bis 10 • Preise • Beschreibung von Objekten (<i>rond</i> etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wegbeschreibungen* • Häuser und Wohnungen • unterwegs in der Stadt • lokale Präpositionen* 	<ul style="list-style-type: none"> • Zimmer eines Hauses • Verben: Bewegung • Beschreibungen* • Zeitangaben 	<ul style="list-style-type: none"> • Uhrzeit* • Reisen • Hotel/Jugendherberge • Kommunikation • Kanada
Grammatische Strukturen	<ul style="list-style-type: none"> • Fragen mit <i>Est-ce que</i>* • Fragewörter* (<i>Comment, Où, Quand, Qu'est-ce que</i>) • Verben <i>avoir, être, faire, aller</i>* • Passé composé mit <i>avoir</i>* 	<ul style="list-style-type: none"> • Angleichung der Adjektive* inkl. «-eux», «-er», «-f» • Negation <i>ne ... pas</i>* prés. und pc. • Konjunktionen <i>et</i>*, <i>mais</i>* • <i>sentir</i> • Article partitif 	<ul style="list-style-type: none"> • Imperativ* (bei Verben auf «-er») inkl. Negation • Präposition «à» • Demonstrativbegleiter • Kardinal- und Ordinalzahlen • <i>vendre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>voir</i> • <i>Pourquoi?</i> / <i>Parce que?</i> / <i>Qui?</i> • Futur proche • Relativsatz mit <i>qui</i> • regelmässiger/ unregelmässiger Plural 	<ul style="list-style-type: none"> • Passé composé mit den Hilfsverben <i>être, avoir</i>* • Struktur des Aussagesatzes S-V-O • direktes und indirektes Objekt (COD/COI) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildung des Participe passé* • Interrogativbegleiter • Possessivbegleiter • Das Verb «prendre» (inkl. <i>apprendre, comprendre</i>)
Aussprache	<i>public, surprendre, plusieurs ≠ journal, nous, beaucoup</i> [y] ≠ [u]* (FS1F.5.C.1.b)	Adjektiv-Endungen richtig aussprechen und schreiben (FS1F.5.D.1.c.1)	<i>bizarre, chaise ≠ puces, tasse</i> [z] ≠ [s] (FS1F.5.C.2.c)	<i>balcon, cuisine, calme ≠ garçon, citron, français</i> [k] ≠ [s] (FS1F.5.C.2.c)	<i>inventer, vingt, matin ≠ pont, prison, pardon ≠ jambon, trente, temps + quelqu'un, lundi, un</i> [ʒ]* ≠ [ʒ̃]* ≠ [ã]* ≠ [œ] (FS1F.5.C.2.c)	<i>hébergement, neige, jardin + chambre, chance, chat</i> [ʒ]* ≠ [ʒ̃]* (FS1F.5.C.2.d)
Lernstrategien (vgl. KV «Mémento»)	Schreibstrategien (FS1F.4.B.1.b)	Sprechstrategien (FS1F.3.C.1.d.2)	Wortschatz lernen (FS1F.5.B.2.c.1)	Hörstrategien (FS1F.1.B.1.d)	Lesestrategien (FS1F.2.B.1.d)	Wortschatz lernen (FS1F.5.B.2.b.2)
Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)	die Verbreitung der französischen Sprache auf der Welt wahrnehmen (FS1F.5.A.2.b); in eigenen und fremden Texten die Rechtschreibung verbessern (FS1F.5.E.1.b.2)	Aussagen in verschiedenen Sprachen zu Gerüchen miteinander vergleichen (FS1F.5.A.1.b.1); persönliche Ziele setzen und das eigene Lernen planen (FS1F.5.F.1.c.2)	Parallelwörter finden (FS1F.5.A.2.a) Wortschatz erweitern, um an einem Spiel teilnehmen zu können (FS1F.5.B.1.b); mithilfe eines Online-Nachschlagewerkes die Rechtschreibung in einem kurzen selbst geschriebenen Text überprüfen (FS1F.5.E.2.c.2)	in einer Geschichte in drei Sprachen Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den Sprachen erkennen (FS1F.5.A.2.a); auf Wörter und Wendungen zurückgreifen, um über Paris sprechen zu können (FS1F.5.B.1.c); unter Anleitung Pluralformen und das Futur proche untersuchen, mit anderen Sprachen vergleichen und Regeln ableiten (FS1F.5.D.2.b)	Grammatikstrukturen und Wortreihenfolge untersuchen und Regeln ableiten (FS1F.5.D.2.b); eigene Fortschritte und Lernergebnisse einschätzen (FS1F.5.F.1.c.1); in einfachen Sätzen die wichtigsten Satzzeichen anwenden (FS1F.5.E.1.b.3); ein Gedicht verständlich vortragen (FS1F.5.C.1.c)	Interrogativbegleiter mit Unterstützung erkennen und für das Verständnis nutzen (FS1F.5.D.1.c.2); verschiedene Varietäten des Französischen, z. B. das Québécois, kennen (FS1F.5.A.2.b); die Sprachenvielfalt in Kanada und der Schweiz beschreiben (FS1F.5.A.1.b.2)

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Kulturen im Fokus	die eigene Haltung gegenüber der französischen Sprache und Kultur ausdrücken (FS1F.6.B.1.a.1)	anhand von Beispielen aufzeigen, dass Menschen Gerüche aufgrund ihrer Kultur unterschiedlich wahrnehmen (FS1F.6.A.1.b); Eigenheiten in der Lebensweise der Menschen am Hof von Versailles erkennen und mit der heutigen Zeit vergleichen (FS1F.6.C.1.d)	etwas über die Flohmärkte in Lyon und Paris sowie über den Schweizer Künstler Jean Tinguely erzählen (FS1F.6.A.1.a); über Nutzen des Lernens der Fremdsprache Französisch nachdenken und diskutieren (FS1F.6.B.1.b.1)	Sehenswürdigkeiten von Paris aufzählen (FS1F.6.A.1.d)	einen sagenumwobenen Ort aus der Normandie kennen (FS1F.6.A.1.d)	kulturelle Besonderheiten und Kulturzeugnisse von Québec und Kanada kennen (FS1F.6.A.1.d); durch Schreiben und Kommentieren von Blog-Einträgen mit französischsprachigen Menschen in Kontakt treten (FS1F.6.C.1.c)
Hören	Interviews über Wohnort, Familie, Alter und Freizeit verstehen und sinn-gemäss mündlich auf Deutsch wiedergeben (FS1F.1.C.1.b.1); die Hauptinformationen in einem Lied verstehen (FS1F.1.A.1.c.1; A2.1); in längeren Interviews mit Jugendlichen die wichtigsten Informationen verstehen (FS1F.1.A.1.d.3; A2.2)	in einem Lied verstehen, worum es geht (FS1F.1.A.1.d.1; A2.2); Hauptinformationen über die Gerüche am Hof von Versailles verstehen (FS1F.1.A.1.c.1; A2.1)	kurze Gespräche von Personen, die auf einem Flohmarkt etwas kaufen wollen, verstehen (FS1F.1.A.1.d.3; A2.2); Radiosendung über Umweltschutz verstehen (FS1F.1.A.1.c.3; A2.1)	einen Dialog zum Thema Stadt- und Landleben verstehen (FS1F.1.A.1.c.1; A2.1); eine Wegbeschreibung verstehen, die man persönlich bekommt (FS1F.1.A.1.d.2; A2.2)	in einer Beschreibung über einen Ort, an dem es spukt, die Hauptinformationen verstehen (FS1F.1.A.1.d.1; A2.2); untersuchen, wie in einem Gedicht eine bestimmte Stimmung erzeugt wird (FS1F.1.A.2.b)	Interviews verstehen, in denen Jugendliche über das Land erzählen, in dem sie wohnen (FS1F.1.A.1.d.3; A2.2); eine einfache Durchsage zu einem Sport-Match verstehen (FS1F.1.A.1.c.2; A2.1)
Lesen	klar aufgebauten Zeitungsartikeln grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.c.2; A2.1); in einem Zeitungs-porträt die wichtigsten Informationen verstehen (FS1F.2.A.1.d.1; A2.2)	einem Text über Gerüche grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.c.2; A2.1); Informationen aus einem Text über Gerüche verstehen und schriftlich auf Deutsch wiedergeben (FS1F.2.C.1.b); die Schritte einer Anleitung verstehen und befolgen (FS1F.2.A.1.d.2; A2.2)	einem Flyer über einen Flohmarkt grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.d.1; A2.2); aus klar aufgebauten Diagrammen grundlegende Informationen herauslesen (FS1F.2.A.1.c.2; A2.1)	eine abgebildete, mehrsprachige Geschichte in groben Zügen verstehen (FS1F.2.A.1.c.1; A2.1); einen Text über verschiedene Gartenprojekte verstehen (FS1F.2.A.1.d.1)	eine kurze Geschichte über ein Gespenst in groben Zügen verstehen (FS1F.2.A.1.c.1; A2.1); in einer Geschichte / einem Gedicht über ein Gespenst Haupt- und Einzelinformationen verstehen (FS1F.2.A.1.d.1; A2.2)	persönlichen Reisebericht in Form eines Blog-Eintrags verstehen (FS1F.2.A.1.d.3; A2.2); einer Nachricht aus den Ferien grundlegende Informationen entnehmen (FS1F.2.A.1.c.3; A2.1); in einem Liedtext ästhetische Gestaltungsmittel entdecken und auf Deutsch beschreiben (FS1F.2.A.2.c)
Sprechen (monologisch und dialogisch)	in einem Interview Fragen über Wohnort, Alter, Familie und Freizeit stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.c.1; A2.1); einfache Lieder mitsingen (FS1F.3.B.1.b.1; A2.1)	Gerüche beschreiben und darauf reagieren (FS1F.3.A.1.d.1, A2.2); eine Küche aus dem 17. Jh. und von heute beschreiben (FS1F.3.B.1.c.3; A2.1); sich in Partnerarbeit über Gerüche austauschen (FS1F.3.A.1.c.1; A2.1)	bei einem Verkaufsgespräch Sachen kaufen und verkaufen und den Preis nennen (FS1F.3.A.1.c.2; A2.1); Gedicht vortragen und mit ästhetischen Gestaltungsmitteln experimentieren (FS1F.3.B.2.b); erzählen, was man selbst oder andere an einem Flohmarkt gemacht oder gekauft hat/haben (FS1F.3.B.1.d.1; A2.2); ein kurzes Werbevideo zu einem Objekt machen, dem man eine neue Funktion gibt (FS1F.3.B.1.c.2; A1.2)	Aussagen zu geplanten Aktivitäten machen und darauf reagieren (FS1F.3.A.1.d.1; A2.2); über Ausflugspläne berichten (FS1F.3.B.1.c.3; A2.1)	das Äussere einer Person (Haarfarbe, Kleidung etc.) beschreiben (FS1F.3.B.1.d.3; A2.2); einen eigenen Text oder ein eigenes Gedicht kreativ vortragen (FS1F.3.B.2.c); Fragen zu einem Haus und dessen Räumen stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.c.; A2.1); Sprechhemmungen überwinden und dabei Fehler als Lern-gelegenheiten nutzen (FS1F.3.C.1.c)	Fragen zu alltäglichen Aktivitäten stellen und beantworten (FS1F.3.A.1.d.2; A2.2); einen kurzen vorbereiteten Vortrag über Sportler/in oder Sportmannschaft präsentieren (FS1F.3.B.1.c.2; A2.1); kurze mündliche Mitteilungen auf Deutsch sinngemäss auf Französisch wiedergeben (FS1F.3.D.1.b.2)

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	Notre journal de classe	Le monde des odeurs	Aux marchés aux puces	La ville verte	Les fantômes de Mortemer	Un voyage au Québec
Schreiben	ein Interview über eine bekannte Person schreiben (FS1F.4.A.1.c.3; A2.1); einen kurzen Artikel über sich selbst oder ein vertrautes Thema schreiben (FS1F.4.A.1.b.3; A1.2); mit Wörtern auf Französisch und Englisch in Sprachspielen experimentieren (FS1F.4.A.2.a)	Ergebnisse aus einem Gespräch über Gerüche auf einfache Art festhalten (FS1F.4.A.1.c.2; A2.1); in einem Geruchstagebuch Gerüche beschreiben (FS1F.4.A.1.b.2; A1.2)	mit einfachen Worten Gegenstände beschreiben (FS1F.4.A.1.b.2; A1.2); Aufforderungen schreiben, um Menschen zu einem ökologischen Verhalten zu ermuntern (FS1F.4.A.1.c.2; A2.1)	Aussicht beschreiben sowie über Aktivitäten und über einen geplanten Ausflug in Paris berichten (FS1F.4.A.1.c.3; A2.1); zu Bildern eine kurze Geschichte erzählen (FS1F.4.A.1.d.1; A2.2); eine kurze Wegbeschreibung und Punkte eines Tagesprogramms verfassen (FS1F.4.A.1.c.2; A2.1); deutsche Mitteilung auf Französisch festhalten (FS1F.4.C.1.b)	Gebäude anhand von Angaben zu Stockwerken, Räumen und weiteren Elementen beschreiben (FS1F.4.A.1.b.3; A1.2); mit Unterstützung eine Gruselgeschichte oder ein Gruselgedicht schreiben (FS1F.4.A.1.c.1; A2.1); ein Gruselgedicht mit Zeit- und Ortsangaben schreiben (FS1F.4.A.1.d.2; A.2.2)	in einer SMS eine einfache Mitteilung schreiben (FS1F.4.A.1.b.4; A1.2); mit einfachen Sätzen über eine Reise berichten (FS1F.4.A.1.c.3; A2.1); über eine Jugendherberge informieren und auf Informationen dazu reagieren (FS1F.4.A.1.d.3; A2.2)
Lernkontrollen	Lesen Schreiben Grammatik	Lesen Sprechen Grammatik	Hören Sprechen Grammatik	Hören Schreiben Grammatik	Lesen Sprechen Grammatik	Hören Schreiben Grammatik
Zeitbedarf	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen

* Repetition aus «Ça roule 3–6» oder «C'est ça 7»

Télescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
	Le monde à l'envers	La magie des yeux	Le jeu du futur	Le charme de la musique
Mission/Task	Einen Tag in der verkehrten Welt schriftlich und fotografisch festhalten.	Ein Mehrfachbild erstellen und ein solches beschreiben.	«Le jeu du futur» in einer Gruppe spielen.	Das Lied «J'aime» um eine Strophe ergänzen und vortragen.
Kompetenz im Zentrum	Schreiben	Sprechen	Lesen	Hören
Lernziel	in einfachen Sätzen darüber berichten, was wann und wo geschehen ist (FS1F.4.A.1.d.2; A2.2)	vertraute Dinge und Sachverhalte kurz beschreiben (FS1F.3.B.1.d.3; A2.2)	einfache kurze Anleitungen befolgen, wenn die Schritte illustriert sind (FS1F.2.A.1.d.2; A2.2)	einzelne ästhetische Gestaltungsmittel entdecken und beschreiben (FS1F.1.A.2.3b)
Zeitbedarf	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen