

Tableau des contenus Ça bouge 1.1 et 1.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3 Mini-Projet	Unité 4	Unité 5	Unité 6 Mini-Projet
	<p>Une aventure au Château de Chillon</p> <p>Prospekt Schloss Chillon</p> <p>Im Spiel «Jeu du château» den Gefangenen Bonivard aus den Kerkern des Schlosses Chillon befreien.</p> <p>Schloss-Rap, Comptine «Le pont et la prison»</p>	<p>La fête des couleurs</p> <p>Text und Fotos zum Fête des couleurs in Rezé</p> <p>In der Klasse ein Farbenfest organisieren.</p> <p>Rhythmes des couleurs; «Si tu as du jaune sur toi»</p>	<p>Battez les cartes</p> <p>Kartenspiel «Le jeu des sept familles»</p> <p>Auf Französisch das «jeu des sept familles» spielen.</p>	<p>SlowUp Lac de Morat</p> <p>Plakat slowUp Murten und bilingualer Werbespot</p> <p>Meine Teilnahme an einem slowUp planen.</p> <p>«Nous allons au slowUp»</p>	<p>Le Pan Bagnat – un sandwich de Nice</p> <p>Sandwichrezept Pan Bagnat aus Nizza</p> <p>Ein eigenes Sandwichrezept als Kochshow der Klasse präsentieren.</p> <p>«Le Pan Bagnat»</p>	<p>J'aime la musique francophone!</p> <p>Alte und neue französische Musik</p> <p>Eine Hitparade mit französischen Liedern durchführen.</p> <p>Klassenhitparade mit neuer und alter französischer Musik: Céline Dion, Zaz, Stress, Stromae usw.</p> <p>Klassenhitparade, Karaoke</p>
Authentischer Input						
Mission/Task						
Musik						
Spiele	<p>La roue; Le jeu du château (Brettspiel)</p>	<p>Kim-Spiel; Logical mit Kleidungsstücken und Farben; Memory; La roue</p>	<p>«Jeu des sept familles» (Kartenspiel)</p>	<p>Ratespiel Geräusche-Transportmittel; A toute vitesse (Sesseltanz zu Transportmittel und Zehnerzahlen)</p>	<p>Rezept-Puzzle; Jeu des Verbes (Legespiel zu den Verben auf -er)</p>	
Wortfelder	<ul style="list-style-type: none"> - Begrüssen und verabschieden - Zahlen 0-12 - Sprachen - Sich vorstellen 	<ul style="list-style-type: none"> - Farben - Kleidung 	<ul style="list-style-type: none"> - Familie - Spielen 	<ul style="list-style-type: none"> - Begrüssen und verabschieden - Transportmittel - Zahlen 13-22 - Zehnerzahlen 	<ul style="list-style-type: none"> - Lebensmittel - Kochen - Mengenangaben 	<ul style="list-style-type: none"> - Musik, Lieder - Zahlwörter - Wettbewerb
Hören	<p>Namen, den Wohnort und Alter verstehen (1A1/2a2)</p>	<p>Kleidungsstücke verstehen (1A1/2a1)</p>	<p>Menschen während eines Kartenspiels verstehen (1A1/2b3)</p>	<p>mithilfe eines Werbeplakats einen slowUp-Spot verstehen (1A1/2a1)</p>	<p>verstehen, ob jemand ein Lebensmittel mag oder nicht (1D1/2a2); Zubereitung eines Sandwichs verstehen (1A1/2b2)</p>	<p>Parallelwörter heraushören (1B1/2b); Vermutungen zu Liedinhalt anstellen (1A1/2b1)</p>
Lesen	<p>einen mehrsprachigen Prospekt verstehen (2A1/2a2)</p>	<p>Text über ein Farbenfest verstehen (2A1/2a2); Bastelanleitung verstehen (2A1/2b3)</p>	<p>Spielanleitung verstehen und sinngemäss auf Deutsch erklären (2C1/2a1)</p>	<p>kurze Mitteilungen verstehen (2A1/2a2); bebilderte Anleitung für ein Experiment verstehen (2A1/2b1)</p>	<p>Zutaten verstehen (2A1/2a1); Reimwörter entdecken (2A2/2a)</p>	<p>ein vorbereitetes Plakat präsentieren, sodass ich meistens verstanden werde (5C1/2a)</p>
Sprechen	<p>begrüssen und verabschieden (3A1/2a1); von 1-12 zählen (3B1/2a2); Reim vortragen (3B1/2a1); mich vorstellen (3B1/2a3)</p>	<p>über Lieblingsfarbe sprechen (3A1/2b2); Gegenstände und Kleidungsstücke benennen (3B1/2a2); rhythmisches Sprechspiel aufführen (3B2/2a); Lied mitsingen (3B1/2b1)</p>	<p>Familienmitglieder vorstellen (3B1/2b2); Spiel auf Französisch spielen (3A1/2b1)</p>	<p>nach Transportmitteln fragen (3A1/2b2); Lied mitsingen (3B1/2b1); Sätze mit Transportmitteln und Geschwindigkeiten bilden (5B1/2a); eine slowUp-Route diskutieren (3A1/2b1)</p>	<p>über Lebensmittel diskutieren (3A1/2a1); sagen, ob einem ein Lied/ Musikstil gefällt (3B1/2b3); einen Refrain mitsingen (3B1/2b1)</p>	<p>einfache Aussagen über ein Lied machen (5B1/2a); sagen, ob einem ein Lied/ Musikstil gefällt (3B1/2b3); einen Refrain mitsingen (3B1/2b1)</p>
Schreiben	<p>mich vorstellen (4A1/2a3); Gästebuch ergänzen (4A1/2a2)</p>	<p>Gegenstände, Farben, Kleidungsstücke benennen (4A1/2a1); Einladung schreiben (4A1/2b4)</p>	<p>Spielkarten mit Familienbezeichnungen beschriften (4A1/2a1); Familienbezeichnungen korrekt abschreiben (4A1/2a1)</p>	<p>Geschwindigkeit eines Transportmittels notieren (4A1/2b2); kurze Nachricht verfassen (4E1/2a2); kurzes Chat-Gespräch führen (4B1/2a)</p>	<p>Einkaufsliste erstellen (4A1/2a1); Lebensmittel, die ich (nicht) mag notieren (4A1/2b3); Sandwichrezept kreieren (4E1/2a2)</p>	<p>auf einem Plakat einfache Informationen über Lieblingslied aufschreiben (4A1/2b3)</p>

Grammatische Strukturen (Legende: * = Repetition)	- Artikel: le, la - Personalpronomen: je/ /, tu	- Fragewörter: où, quand, qui, quoi - Artikel: le/ /la* - Artikel: un/ /une - Personalpronomen: il/elle	- Possessivbegleiter: mon/ma - Fragewörter: comment - Konjugation être 1. und 3. Pers. Sg. - Artikel: le/ /la*	- Konjugation des Verbes «aller» - Personalpronomen: nous, vous, ils, elles auf -er	- Mengenangaben: un peu de, beaucoup de - Verneinung: ne ... pas - Konjugation Verben auf -er	- Verneinung: ne ... pas* - Konjugation Verben auf -er* - il/elle est*
Aussprache (vgl. Konzept mit Gesten auf Poster)	«Chillon» [ʃ], /on/	«rouge» - «unité» [-], [e]	—	«toi» [wa], /oi/	—	—
Lernstrategien (vgl. KV «Memento»)	Lesestrategien (2B1/2a2)	Hörstrategien (1B1/2a1)	Wortschatz lernen (5B1/2b1)	Schreibstrategien (4B1/2a1)	Sprechstrategien (3C/2a1)	Wortschatz lernen (5B1/2c1)
Wortschatzstrategie (im Lernjournal + Poster)	Memoryspiel: Bild und Wort verbinden	Individueller Wortschatz: Lerne, was dich interessiert	Wortschatz im Mindmap ordnen	Wortschatz mit Karteikarten repetieren	Wortschatz nach Themen und Oberbegriffen ordnen	Regelmässiges Üben mit allen Sinnen
Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)	Mehrsprachige Chunks für Rap; mehrsprachiger, authentischer Schloss-Prospekt; bestimmter Artikel auf Frz., Engl. und Dt. vergleichen, mehrsprachiges Gästebuch (C2/2a1, A1/2a, A2/2a)	Farbwörter in verschiedenen Sprachen vergleichen (A1/2a), (E2/2a)	—	mit Bildern und Parallelwörtern die frz. Bezeichnung von Transportmitteln erschliessen, (5B/2a); frz., engl. und dt. Zahlen vergleichen (5A2/2a)	Mehrsprachige Lebensmittelverpackungen (5A1/2a); die Verneinung eines Satz in verschiedenen Sprachen vergleichen (5D2/2a)	im Lernjournal über Sprachlernerfahrungen nachdenken und Lernfortschritte festhalten (5F1/2a)
Kulturen im Fokus	Schloss Chillon als Sehenswürdigkeit der Westschweiz (6A1/2a)	Farbenfest von Rezé (F) und dieses mit anderen Festen vergleichen (6A1/2a)	Typisches frz. Gesellschaftsspiel kennen lernen	Region Murtensee; Sprachgrenze; Ortsnamen auf Frz. und Dt. (6C1/2a)	Spezialität aus Nizza/Südfrankreich kennenlernen (6A1/2a)	Lieder aus dem französischsprachigen Raum singen (6A1/2b)
Lernkontrollen (formativ + summativ)	Hören Schreiben	Lesen Schreiben	Lesen Sprechen	Lesen Schreiben	Hören Sprechen	Hören Sprechen
Zeitbedarf	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 5-7 L; Repetieren und Beurteilen: 2-4 L	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 5-7 L; Repetieren und Beurteilen: 2-4 L

Télescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
	Bonjour!	Le jeu des continents	Le parcours secret	La forêt mystérieuse
Mission / Task	Das Lied «Bonjour!» singen und auführen.	Das Spiel «Le jeu des continents» auf Französisch spielen.	Eine eigene verschlüsselte Nachricht verfassen.	Herausfinden, wer im Wunderwald nach Hilfe ruft.
Kompetenz im Zentrum	Hören	Sprechen	Schreiben	Lesen
Lernziel	Liedtext mit Illustrationen verstehen (1A1/2b1)	Spielfragen so vorlesen, dass sie meistens verstanden werden (5C1/2a)	Verschlüsselte Nachricht schreiben (4A2/2a)	Lesespur lösen (2A1/2b1)
Zeitbedarf	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen

Tableau des contenus Ça bouge 2.1 et 2.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3 Mini-Projet	Unité 4	Unité 5	Unité 6 Mini-Projet	
Authentischer Input	Les inventions, ça bouge – Comic «Alain Millerève» – Plakat Erfinderwettbewerb in Monts (F) – Bastelanleitung für ein Papierflugzeug	Rendez-vous avec les animaux – Bebildeter Tagesablauf eines Elefanten – Karte «Parc zoologique de Paris»	L'Europe, c'est nous – Sprachspiele und Zungenbrecher in verschiedenen Sprachen – Karte «Merry Christmas» in europäischen Sprachen	Le monde des détectives – Karte Lausanne – Bilder Westschweiz – Lied von der Sprachgrenze	Salut les Romands – Audiobotschaften, Steckbriefe und Fotos einer Klasse in Sainte-Croix (VD)	Tous en scène! – Sketch Samantha (David Strajmayer) – Steckbriefe Strajmayer – Samantha Lo	
Mission/Task	An einem Erfinderwettbewerb teilnehmen.	Den Tagesablauf eines Tiers auf einem Plakat darstellen.	Einen Posten zu einem Sprachspiel vorbereiten und präsentieren.	Ein eigenes Detektivrätsel schreiben.	Einen Ausflug in die Westschweiz vorstellen (mit Peer-Feedback).	Auf Französisch Theater spielen.	
Musik	«L'inventeur Alain»	«Malheur ou bonheur?»		«Qu'est-ce qu'il faut faire pour être un bon gangster?»			
Spiele	La semaine d'un inventeur (Würfelspiel); Flugwettbewerb	Schiffe versenken; Il est quelle heure? (Leiterispiel)	Memory des langues; Vire-langues; Les devinettes sur l'Europe; Les tournures	Detektivrätsel der Mitschüler/innen lösen	Puissance 4 (Vier gewinnt)	Entspannungsübung; Theater spielen	
Wortfelder	– Wochentage – Basteln – Beschreibung	– Tiere – Tageszeiten – Uhrzeit – Tagesablauf	– Länder – Sprachen	– Personenbeschreibung – Detektiv – Richtungs- und Ortsangaben – Wegbeschreibungen	– Freizeitbeschäftigungen – Jahreszeiten – Monate – Datum	– Personenbeschreibungen – Körperteile – Theater	
Hören	kurze Präsentation auf Deutsch wiedergeben (1C1/2a); einfaches Lied verstehen (1A1/2a1)	Uhrzeiten verstehen (1A1/2b2); Gespräch verstehen, in dem ein Treffen verabbart wird (1A1/2b3)	Spielablauf verstehen, wenn das Spiel langsam und deutlich erklärt oder vorgezeigt wird (1A1/2b2)	einfachen Wegbeschrieb verstehen (1A1/2b3)	Informationen über eine Person verstehen (1A1/2a2); mithilfe von Bildern einen Ausflugsvorschlag verstehen (1A1/2b1)	mithilfe von Bildern einen Text verstehen (1A1/2b1); in einen Hörtext eintauchen (A2/2a); die wichtigsten Anweisungen verstehen (A1/2b2);	
Lesen	bebilderte Geschichte verstehen (2A1/2b1); in einem Plakat Informationen verstehen (2A1/2a2); Parallelwörter, Namen und Zahlen in einem Text erkennen (2B1/2b); Anleitung verstehen (2A1/2b3)	Tiergeschichte mithilfe von Bildern verstehen (2A1/2b1); Plakaten Informationen über Tiere entnehmen (2A1/2b2)	Fragen zu einem mehrsprachigen Text beantworten (2A1/2b2); verschiedene Wortspiele, Reime oder Zungenbrecher vergleichen (2A2/2a)	einfache Geschichte mithilfe von Bildern verstehen (2A1/2b1); die wichtigsten Punkte eines Textes auf Deutsch erzählen (2C1/2a)	den Inhalt eines Liedes verstehen (2A1/2c2); aus einer Präsentation über ein Ausflugsziel die wichtigsten Angaben lesen (2A1/2b2)	die kurzen, wiederkehrenden Anweisungen/Consignes im Lehrmittel auf Französisch verstehen (2A1/2a3)	Informationen über Bühnenfiguren geben (3B1/2b2); beim Vortragen von Texten spielerisch experimentieren (3B2/2a); kurzen Text vortragen (3B2/2b); in einem Rollenspiel Informationen austauschen (3A1/2c1)
Sprechen	über Tätigkeiten im Alltag sprechen (3B1/2a2); Fragen zu alltäglichen Tätigkeiten stellen und antworten (3A1/2b2); meine Erfindung vorstellen (3A1/2b1)	nach der Uhrzeit fragen und darauf antworten (3A1/2b2); Tagesablauf in wenigen Sätzen beschreiben (3B1/2a2)	einfache Fragen stellen und beantworten (3A1/2b1); Wortspiel, Reim oder Zungenbrecher vortragen (3B1/2a1); beim Vortragen eines Wortspiels experimentieren (3B2/2a); Spielablauf erklären (3B1/2c3)	Personen beschreiben (3B1/2c3); mich selbst beschreiben (3B1/2a3); mich mit einfachen Worten verständigigen (3A1/2a); Detektivrätsel so vorlesen, dass ich verstanden werde (5C1/2a)	über Geburtstag, Ferien und Freizeitaktivitäten sprechen (3A1/2b1); Informationen über mich und andere Personen geben (3B1/2b2); über mich berichten (3B1/2b3); einen Refrain mitsingen (3B1/2b1); Ausflugsziel auf Deutsch recherchieren und auf Französisch wiedergeben (3D1/2a)	Informationen über Bühnenfiguren geben (3B1/2b2); beim Vortragen von Texten spielerisch experimentieren (3B2/2a); kurzen Text vortragen (3B2/2b); in einem Rollenspiel Informationen austauschen (3A1/2c1)	Formular mit Angaben zu Bühnenfiguren ergänzen (4A1/2a2); Person beschreiben (4A1/2b3); Bild beschriften (4A1/2a1)
Schreiben	Tätigkeiten im Alltag beschreiben (4A1/2b2); kurze Sätze korrekt abschreiben (5E1/2b1); mit Wörtern experimentieren und Gedicht schreiben (4A2/2a); Bastelanleitung schreiben (4A1/2b2); Rückmeldung formulieren (4A1/2b4)	Geschichte in einem Mindmap festhalten (4A1/2b1); Tagesablauf in wenigen Sätzen aufschreiben (4A1/2b3); auf Deutsch recherchieren und Stichworte dazu auf Französisch festhalten (4C1/2a); eigene Fehler mithilfe von Vorlagen erkennen (5E2/2b2)	Plakat schreiben und dabei mit einfachen Mitteln spielerisch experimentieren (4A2/2a)	Person beschreiben (4A1/2b2); die regelmäßige Pluralform und das Verb <i>avoir</i> richtig anwenden (5D1/2a1); Weg beschreiben (4A1/2b4); Weg- und Personenbeschreibungen verfassen (5B1/2b)	kurzen Text über mich selbst schreiben (4A1/2a3); einfache Präsentation über ein Ausflugsziel schreiben (4A1/2b4)		

Grammatische Strukturen (* = Repetition)	- Fragen mit <i>est-ce que</i> - Konjunktionen <i>et, ou</i> - Verben auf <i>-er*</i> - Verneinung*	- <i>Quelle heure ...</i> - /' vor Vokal - Verb <i>être</i> - Regelmässige Pluralbildung, / <i>es</i>	- Fragen mit <i>est-ce que*</i>	- Regelmässige Angliederung der Adjektive - <i>un, une > des</i> - Verb <i>avoir</i>	- Fragen mit <i>est-ce que</i> (in Verbindung mit <i>quand, où, que</i>) - <i>Verb faire</i> - <i>du, de la</i>
Aussprache (vgl. Konzept mit Gesten auf Poster)	le mardi, l'idée, génial ≠ inventer, vingt, le matin, [j] ≠ [ʃ]	- l'heure, le bonheur, le beurre, [œ] (5C2/2c) - Repetition aller bisherigen Laute inkl. Gesten	Wortschatz lernen (5B2/2b1)	la chasse, arriver, la vache ≠ le gangster, le jambon, trente, entrer, le temps, [a] ≠ [ɑ]	chanter, le dimanche, le chemin ≠ le voyage, manger, janvier, bonjour, [j] ≠ [ʒ]
Lernstrategien (vgl. KV «Mémento»)	Sprechstrategien (3C1/2b)	Hörstrategien (1B1/2c)	Mit Parallelwörtern Bezüge herstellen	Lesestrategien (2B1/2c)	Schreibstrategien (4B1/2b)
Wortschatzstrategie (im Lernjournal + Poster)	Welcher Lerntyp bin ich? Lernen mit allen Sinnen	Wörter richtig schreiben mit der Falzmethode	Wörter in ähnlichen Gruppen lernen	Wörter ordnen und vernetzen	Dynamisches Lernen
Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)	mit Reimwörtern experimentieren; Erfindung jeans: Text engl./frz. «jeans» in versch. Sprachen (5A2/2a)	Tiernamen in verschiedenen Sprachen; Tierlaute in verschiedenen Sprachen (5A2/2a); Pluralbildung auf Französisch und Englisch (5D2/2a)	mehrsprachige Situationen bewusst wahrnehmen (5A1/2a); sprachgemischte Texte lesen; Wörter in versch. europ. Sprachen vergleichen (5A2/2a); Sprachspiele in versch. Sprachen	Detektivgeschichte von der Sprachgrenze mit deutschen und französischen Sätzen; mehrsprachige Situationen bewusst wahrnehmen (5A1/2a)	Datum und Monatsnamen auf Englisch, Französisch und Deutsch; Sportarten auf Englisch, Französisch und Deutsch; Ortsnamen auf Deutsch und Französisch im Lied vergleichen; zweisprachiges Lied
Kulturen im Fokus	Erfindermessen und Wettbewerbe im französisch- und deutschsprachigen Raum (6A1/2b)	afrikanische Länder, in denen Französisch gesprochen wird (6A1/2a); typische Tiere und versch. Rhythmen Afrikas (6A1/2a); Parc Zoologique de Paris	Sprachen und Länder Europas; Vergleich von Sprachspielen in verschiedenen Sprachen beschreiben (6B1/2a); europäische Redewendungen	Orte und Besonderheiten der Westschweiz (Biel, La Chaux-de-Fonds, Genf, Lausanne) (6A1/2a)	Einstellungen zu Austauschmöglichkeiten / zum Sprachenlernen beschreiben (6B1/2a); Austauschklasse in Sainte-Croix (oder eigene Austauschklasse) kennenlernen (6C1/2a); Ausflugsziele in der Westschweiz recherchieren (6C1/2a); Lied über geografische Namen auf Französisch und Deutsch
Lernkontrollen (formativ + summativ)	Schreiben Hören	Schreiben Hören	Sprechen Lesen	Schreiben Lesen	Sprechen Hören
Zeitbedarf	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 5-7 L; Repetieren und Beurteilen: 2-4 L	Unité: 8-10 L; Repetieren und Beurteilen: 4-5 L	Unité: 5-7 L; Repetieren und Beurteilen: 2-4 L

Télescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
Mission/Task	L'atelier BD Anhand einer Anleitung einen eigenen Comic herstellen.	La semaine du goût In der Klasse einen Genusstag veranstalten.	Dépêche-toi! Im Detektiv-Spiel «Dépêche-toi!» den Dieb und sein Tatmotiv finden.	L'école bouge Einen Rap erfinden und vortragen.
Kompetenz im Zentrum	Schreiben	Hören	Lesen	Sprechen
Lernziel	mit ästhetischen Gestaltungsmitteln experimentieren (4A2/2a); Vocabulaire, um sich zu vertrauten Themen zu äussern (5B1/2a)	aus kurzen Mitteilungen zu vertrauten Themen einfache Informationen entnehmen (A1/2c3)	eine kurze, klar aufgebaute Geschichte in groben Zügen verstehen, wenn das Thema vertraut ist (A1/2c1)	ein einfaches kurzes Gedicht vortragen (B1/2c1)
Zeitbedarf	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen	3-4 Lektionen

Tableau des contenus Ça bouge 3.1 et 3.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
Authentischer Input	Notre journal de classe - Zeitungsartikel über Noémie Schmidt - Elemente eines Zeitungsartikels	Le monde des odeurs - Sachtext über Gerüche	Aux marchés aux puces - Flyer Flohmarkt Lyon - Plan des Flohmarktes in St-Ouen, Paris - Infografik zu Abfallmengen pro Person und Jahr - Infotafel zu 6 umweltbewussten Handlungen	La métropole du futur - Mehrsprachige Geschichte «Les cornelles, les Bulgaroni et l'érabable» - Fotos zum Projekt «Paris Smart City 2050» - Stadtplan und Sehenswürdigkeiten von Paris	Les fantômes de Mortemer - Karte von Frankreich - Beschreibung und Fotos der Abtei Mortemer - Geschichte von Mathilde, Geist von Mortemer	Un voyage au Québec - Reiseblog einer Familie - Busfahrplan «Montréal – Québec» - Karte und Informationen zur Region Saguenay-Lac-Saint-Jean
Mission/Task	Zeitungsartikel der Mitschüler/Innen lesen und eine Rückmeldung geben.	Als Spielleiter/in durch einen selbst gestalteten Reieparcours führen.	Flohmarkt in der Klasse organisieren und durchführen.	Auf einem Plakat: einen Ausflug nach Paris vorstellen.	Gespensische Begegnung in Form eines Grusel-Gedichts inszenieren.	Eintrag in Reiseblog schreiben und Einträge kommentieren.
Musik	«Le journal»	«Nous, les nez»	Ein Gedicht über Tinguely rhythmisch vortragen	«Aux Champs-Élysées»	Sprechgesang: Gruselgedicht	«Paris – Montréal»
Spiele	Sprachspiele in der Klassenzeitung	Reieparcours Hörrätsel zur Aussprache	«Le labyrinthe des puces» (Brettspiel mit 2 Fragebögen)	Memory zu Pluralformen; Hörrätsel zu Wegbeschreibungen	Worträtsel	Busfahrplanspiel zu Uhrzeiten; Rollenspiel im Tourismusbüro
Wortfelder (* = Repetition)	- Person vorstellen - Freizeitaktivitäten* - Zeitung - Interviews	- Gerüche (Adjektive) - Ordinalzahlen 1 bis 10 - Lebensmittel - (sehr) gerne mögen, (überhaupt) nicht mögen	- Alltagsobjekte (la chaise etc.) - Kardinalzahlen 1 bis 100 - Preise - Beschreibung von Objekten (rond etc.)	- Wegbeschreibungen* - Häuser und Wohnungen - unterwegs in der Stadt	- Zimmer eines Hauses - Verben: Bewegung (marcher etc.) - Personenbeschreibungen* - Orts- und Zeitangaben	- Uhrzeit* - Reisen - Hotel/Jugendherberge - Kommunikation - Kanada
Grammatische Strukturen (* = Repetition)	- Verneinung im Präsens («ne ... pas») - Entscheidungsfrage im Präsens («Est-ce que ...») - Ergänzungsfrage im Präsens («Où ...», «Quand ...», «Qu' ...», «Comment ... est-ce que») - «aller», «être», «avoir», «faire»	- Teilungsartikel (Article partitif) - Konjunktionen «et», «mais» - Angleichung der Adjektive - «sentif»	- Präposition «à» - Demonstrativbegleiter - Verben auf «-er» - Imperativ (2.Sg./Pl.) - «vendre»	- bestimmter/unbestimmter Artikel* - regelmässiger/unregelmässiger Plural - Futur composé - Relativsatz mit «qui» - lokale Präpositionen - «avoir»	- Passé composé mit den regelmässigen Verben auf «-er» und dem Hilfsverb «avoir» - Struktur des Aussagesatzes (S – V – O) - direktes und indirektes Objekt (COD/COI) - Zeitangaben (indicateurs de temps)	- Passé composé* mit unregelmässigen Verben und mit dem Hilfsverb «avoir» - Interrogativbegleiter - Possessivbegleiter - Verben auf «-re»: «apprendre», «attendre», «entendre», «répondre», «vendre» «comprendre», «prendre», «surprendre»
Aussprache (* = Repetition)	public, surprendre, plusieurs ≠ journal, nous, beaucoup [y] ≠ [u]* (5C1/2b)	gesprochene und stumme Endungen der Adjektive (5D1/3b1)	bizarre, utiliser, chaise ≠ artiste, recette, tasse [z] ≠ [s] (5C2/2c)	balcon, cuisine, calme ≠ garçon, citron, français [k] ≠ [s] (5C1/2c)	inventer, vîngt, matin ≠ pont, prison, pardon ≠ jambon, trente, le temps ≠ quelqu'un, lundi, un [ɛ̃]* ≠ [ɔ̃]* ≠ [ã]* ≠ [œ] (5C1/2b)	hébergement, neige, jardin ≠ chambre, chance, chat [ʒ]* ≠ [j]* (5C2/2c)
Lernstrategien (vgl. KV «Mémento»)	Schreibstrategien (4B1/2b)	Sprechstrategien (3C1/2b)	Wortschatz lernen (5B2/2b1)	Hörstrategien (1B1/3d)	Lesestrategien (2B1/2c)	Wortschatz lernen (5B2/2b1)

<p>Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)</p>	<p>in eigenen und fremden Texten die Rechtschreibung verbessern (5E1/2b2); mit Wörtern auf Französisch und Englisch experimentieren (4A2/2a)</p>	<p>Aussagen, die in verschiedenen Sprachen zu Gerüchen gemacht werden, auf ihre Gemeinsamkeit hin überprüfen (5A1/3b1); persönliche Ziele setzen und das eigene Lernen planen (5F1/3c2)</p>	<p>Parallelwörter finden (5A2/2a); Wortschatz erweitern, um an einem Spiel teilnehmen zu können (5B1/2b); Rechtschreibung in einem kurzen selbst geschriebenen Text überprüfen (5E2/3c2)</p>	<p>Text in drei Sprachen vergleichen, um Geschichte zu verstehen (5A2/2a); Repertoire an Wörtern und Wendungen kennen, um über Paris sprechen zu können (5B1/3c); grammatische Strukturen mit anderen Sprachen vergleichen (5D2/3b); eigene Fehler mit Hilfsmitteln erkennen und korrigieren (5E2/2b2)</p>	<p>Satzstellungen mit anderen Sprachen vergleichen und Regeln ableiten (5D2/3b); mit Unterstützung Fortschritte und Lernergebnisse einschätzen (5F1/3c1); in einfachen Sätzen die wichtigsten Satzzeichen anwenden (5E1/2b3)</p>	<p>grammatische Strukturen erkennen und für das Verständnis nutzen (5D1/3b2) verschiedene Varietäten des Französischen, z. B. das Québécois wahrnehmen (5A2/3b); die Sprachenvielfalt in Kanada und der Schweiz beschreiben (5A1/3b2)</p>
<p>Kulturen im Fokus</p>	<p>sprachliche Vielfalt in Europa und in der Welt erkennen (5A1/3b1); Haltung gegenüber fremden Sprachen und Kulturen ausdrücken (6B1/2a1)</p>	<p>erkennen, dass Menschen Gerüche aufgrund ihrer Kultur unterschiedlich wahrnehmen (6A1/2b); Eigenheiten in der Lebensweise am Hof von Versailles erkennen und benennen (6C1/2a)</p>	<p>etwas über die Flohmärkte in Lyon und Paris erzählen (6A1/2a); über Nutzen des Lernens der Fremdsprache Französisch nachdenken und diskutieren (6B1/3b1)</p>	<p>Sehenswürdigkeiten von Paris aufzählen (6A1/3d)</p>	<p>eine Gruselgeschichte aus der Normandie kennen (6A1/2a)</p>	<p>Kulturzeugnisse von Québec kennen lernen (6A1/3d); mit Schreiben und Kommentieren von Blog-Einträgen mehr über die französischsprachige Kultur lernen (6C1/3c)</p>
<p>Hören</p>	<p>kurze Interviews mit Jugendlichen verstehen (1A1/2b3; A1.2); die wichtigsten Informationen aus kurzen Interviews mündlich auf Deutsch wiedergeben (1C1/3b1); ungefähr verstehen, um was es in einem Lied geht (1A1/2b1; A1.2)</p>	<p>in einem Lied die erwähnten Gerüche erkennen (1A1/2b2; A1.2); Hauptinformationen einer Schilderung über die Gerüche am Hof von Versailles verstehen (1A1/3c1; A2.1)</p>	<p>kurze Gespräche von Personen, die auf einem Flohmarkt etwas kaufen wollen, verstehen (1A1/2b3; A1.2); Radiosendung über Umweltschutz verstehen (1A1/3c2; A2.1)</p>	<p>Informationen über eine Stadt verstehen (1A1/2b3; A1.2); eine Wegbeschreibung verstehen (1A1/3c3; A2.1)</p>	<p>in einer Beschreibung die Hauptinformationen verstehen (1A1/3c1; A2.1); untersuchen, wie in einem Gedicht eine bestimmte Stimmung erzeugt wird (1A2/3b)</p>	<p>kurzes Interview verstehen (1A1/2b3; A1.2); eine einfache Durchsage zu einem Sport-Match verstehen (1A1/3c2; A2.1); in Liedtext einer kanadischen Band Hauptinformationen verstehen (1A1/3c1; A2.1)</p>
<p>Lesen</p>	<p>einfachen und kurzen Zeitungsartikeln grundlegende Aussagen entnehmen (2A1/2b2; A1.2); einem Porträt grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1)</p>	<p>aus einem Text über Gerüche grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1); Informationen aus einem Text auf Deutsch wiedergeben (2C1/3b); Bastelanleitung verstehen (2A1/2b3; A1.2)</p>	<p>einem Flyer über einen Flohmarkt grundlegende Informationen entnehmen (2A1/2b2; A1.2)</p>	<p>in eine bebilderte, mehrsprachige Geschichte eintauchen (2A2/3b); einem Text über das Projekt «Paris Smart City 2050» grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1)</p>	<p>Geschichte über ein Gespenst verstehen (2A1/3c1; A2.1); in einem Gruselgedicht die Hauptinformationen verstehen (2A1/3d1; A2.2)</p>	<p>persönlichen Reisebericht in Form eines Blog-Eintrags verstehen (2A1/3c3; A2.1); aus einer E-Mail aus den Ferien grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1)</p>

Tableau des contenus Ça bouge 3.1 et 3.2

Sprechen (monologal und dialogal)	Fragen über Wohnort, Alter, Familie und Freizeit stellen und beantworten (3A1/2b2; A1.2); ein einfaches Lied mitsingen (3B1/2b1; A1.2)	ausdrücken, ob man einen Geruch mag oder nicht und dies begründen (3B1/2b3; A1.2); ein Lied über Gerüche mitsingen (3B1/2b1; A1.2); Gerüche beschreiben und anhand von Beschreibungen erkennen (3A1/3c1; A2.1)	bei einem Verkaufsgespräch Sachen kaufen und verkaufen (3A1/3c2; A2.1); Zahlen verständlich vorlesen (5C1/3c); Gegenstände beschreiben (3B1/3c3; A2.1); Gedicht vortragen und mit ästhetischen Gestaltungsmitteln experimentieren (3B2/2a)	jemandem den Weg erklären (3B1/3c3; A2.1); in Gruppenarbeit über einen geplanten Ausflug nach Paris berichten (3A1/3c1; A2.1)	Sprechhemmungen überwinden (3C1/3c); das Äusserere einer Person beschreiben (3B1/2b2; A1.2); Fragen zu einem Haus und dessen Räume stellen und beantworten (3A1/3c2; A2.1); Gedichtstrophe verständlich vortragen (3B1/3c1; A2.1); ein eigenes Gedicht kreativ vortragen (3B2/3b)	in Gruppenarbeit Informationen austauschen und einholen (3A1/3c1; A2.1); einen kurzen vorbereiteten Vortrag über Sportler/in oder Sportmannschaft präsentieren (3B1/3c2; A2.1); kurze mündliche Mitteilungen auf Deutsch sinn-gemäss auf Französisch wiedergeben (3D1/3b2)
Schreiben	Interview über eine vertraute Person schreiben (4A1/3c3; A2.1); Text über sich oder über ein vertrautes Thema schreiben (4A1/2b3; A1.2); mit Gestaltungsmitteln experimentieren und Seite einer Klassenzeitung gestalten (4A2/3b)	Ergebnisse aus einem Gespräch auf einfache Art festhalten (4A1/3c2; A2.1); ein Tagebuch über wahrgenommene Gerüche schreiben (4A1/2b2; A1.2)	mit einfachen Worten Gegenstände beschreiben (4A1/2b2; A1.2)	Aussicht beschreiben (4A1/2b3; A1.2); über eigene Pläne in der Zukunft berichten (4A1/3c3; A2.1); über einen geplanten Ausflug nach Paris berichten (4A1/3c2; A2.1); deutsche Mitteilung auf Französisch festhalten (4C1/3b)	Gebäude anhand von Angaben zu Stockwerken, Räumen und weiteren Elementen beschreiben (4A1/2b2; A1.2); mit Unterstützung eine Gruselgeschichte schreiben (4A1/3c1; A2.1)	einfache Mitteilungen in einer E-Mail formulieren (4A1/2b4; A1.2); mit einfachen Sätzen über eine Reise berichten (4A1/3c3; A2.1)
Lernkontrollen (formativ + summativ)	Lesen Schreiben	Hören Sprechen	Hören Sprechen	Hören Schreiben	Lesen Sprechen	Hören Schreiben
Zeitbedarf	10-14 Lektionen	10-14 Lektionen	10-14 Lektionen	10-14 Lektionen	10-14 Lektionen	10-14 Lektionen

Télescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
Mission/Task	Le monde à l'envers Einen Tag in der verkehrten Welt schriftlich und fotografisch festhalten.	La magie des yeux Ein Mehrfachbild erstellen und ein solches beschreiben.	Le jeu du futur «Le Jeu du futur» in einer Gruppe spielen.	Le charme de la musique Das Lied «j'aime» um eine Strophe ergänzen und vortragen.
Kompetenz im Zentrum	Schreiben	Sprechen	Lesen	Hören
Lernziel	in einfachen Sätzen darüber berichten, wann und wo geschehen ist (4A1/3d2; A2.2)	vertraute Dinge und Sachverhalte kurz beschreiben (3B1/3d3; A2.2)	einfache kurze Anleitungen befolgen, wenn die Schritte illustriert sind (2A1/3d2; A2.2)	einzelne ästhetische Gestaltungsmittel im Hörtext entdecken und beschreiben (1A2/3b)
Zeitbedarf	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen

Tableau des contenus Ça bouge 4.1 et 4.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
Authentischer Input	Le cœur qui bat – Umgangssprache	Les robots dans notre quotidien – Sachtext über Roboter im Alltag – Interview über den japanischen Roboter NAO – Artikel über Roboter Nadine	Une histoire de bulles – authentische bandes dessinées (=BD) – Interview mit dem Comiczeichner Yuio – Sachtext über die Geschichte der BD – Artikel über Zep	À table – Sachtext zu Grundnahrungsmitteln der Welt – Spezialitäten aus Frankreich – Taboulé, ein typisch französisches Rezept	Tout commence par un rêve – Wissenswertes rund ums Thema Schlaf und Traum – Interview zu einem Nachtberuf – Sachtext über Surrealismus	Alerte en Bretagne! – Landkarte der Bretagne – Flyer eines Schifffestes in Brest – Typisches aus der Bretagne
Mission / Task	eine Liebesgeschichte in Form eines Chats festhalten	Info-Plakat über einen Roboter schreiben und vorstellen	einen Comic schreiben und gestalten	Rollenspiel im Restaurant	surrealistisches Spiel «cadavre exquis» mit Worten schreiben	einen Krimi zu Ende schreiben
Musik	Louane: «Avenir»	–	–	Bénabar: «Le dîner»	–	–
Spiele	Speed Date mit verschiedenen Rollen-Karten; Würfelspiele	Schiffe versenken; Würfelspiele	Domino; Pantomimenspiel	Küchenquiz; Rezepträtsel	Ratespiel; Kartenspiel; «cadavre exquis»	Rätsel; Brettspiel
Wortfelder	– Freundschaft und Liebe – Gefühle – Charakterbeschreibung – Jugendsprache	– Haushalt – Körperteile – Computer und Technik – Krankenhaus	– Comics – Nationalitäten/Sprachen – Aktivitätsverben – Bewegungsverben	– Grundnahrungsmittel – Essen und Trinken – Aktivitäten in der Küche – Restaurant	– Traum und Schlaf – Eigenschaften – rund um Nachtberufe – Kunst	– Krimigeschichte – Polizeiarbeit – rund ums Meer – Beschreibungen
Grammatische Strukturen (* = Repetition)	– Ergänzungsfragen: «Qu'est-ce que?», «Où est-ce que?», «Comment est-ce que?», «Qui?», «Pourquoi est-ce que?» – Verneinung «ne ... pas», «ne ... plus», «ne ... rien», «ne ... jamais», «ne ... personne» – Relativsatz mit «qui», «que», «où» – Verben auf «-re»: «dire», «lire», «écrire» – «savoir»	– Modalverben: «pouvoir», «vouloir», «devoir» + Infinitiv – Das Verb «savoir» vs. «pouvoir» – adverbale de fréquence: «toujours», «souvent», «parfois», «rarement», «jamais» – pronomins toniques	– lokale Präpositionen + Städte/Länder/Kontinente – lokale Präposition «chez» – Passé composé* mit dem Hilfsverb «être» – reflexive Verben im Präsens – «se lever»	– direktes und indirektes Objektpronomen (COD/COI) – Mengenangaben – «il faut» + Infinitiv – Höflichkeitsform «vous» – «mettre», «rendre», «manger», «préférer» – «avoir» und «sans» – Imperativ*: Negation und Pronomen	– Steigerung der Adjektive – Passé composé*: unregelmässige Partizipien* + Negation – Futur composé*: Negation + Pronomen – verbes de préférence: «aimer», «préférer», «détester» – Verben auf «-er»: «acheter», «appeler», «commencer»	– Angleichung der Adjektive* inkl. «eux», «er», «f» – Imparfait – Présent progressif: «être en train de faire qc» – Verben auf «-ir»: «partir», «dormir», «courir», «sortir», «servir»
Aussprache (* = Repetition)	verres, paraît, très + oublié, été, les + jeu, chanteuse, demain [ɛ] + [e] + [ø] (5C2/3d)	liaison obligatoire: les_animaux ces_hommes huit_ans ils_ont (5C2/2c)	roi, oui, Louis + lui, suis, nuit + famille, fille, gentille [w] + [j] + [j] + (5C2/2c)	carottes, escargots, escalope + glace, sauce; légumes, escargots, gaperon + aubergines, orange, fromage [k] + [s]; [g] + [ʒ] (5C2/3d)	blond, mon, oncle + idole, corps, homme; matin, cinq, quinze + rêve, fait, près; un, brun, lundi + une, début, lune; langue, trente, amusant + chat, parle, avec [ɔ] + [d]; [ɛ] + [ɛ]; [œ] + [y]* [ɑ] + [a] (5C2/2c)	labialité: prochain, beau + courir, rocher [p], [o] + [i]*, [e]* (5C1/3c)
Lernstrategien (vgl. KV «Mémento»)	Schreibstrategien (4B1/3c)	Sprechstrategien (3C1/3d1 und 3C1/3d2)	Wortschatz-Lernstrategien (5B2/3c1)	Hörstrategien (1B1/3d)	Lesestrategien (2B1/3d)	Wortschatz erweitern (5B2/2b2)

<p>Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)</p>	<p>Eigenheiten der Umgangssprache erkennen (5A2/3c1); Fragewörter in eigenen Fragen anwenden (5D1/3c1); Grammatische Strukturen untersuchen und Regeln ableiten (5D2/3b)</p>	<p>einfache grammatische Strukturen erkennen und fürs Verständnis nutzen (5D1/3c2); häufig verwendete Formen korrekt schreiben (5E1/3c2); mit einem genügend grossen Wortschatz an einem Gespräch teilnehmen (5B1/2b)</p>	<p>auf bestimmte Situationen bezogene grammatische Strukturen erkennen und für das Verständnis nutzen (5D1/3b2); einzelne sprachliche Phänomene in verschiedenen Sprachen wahrnehmen und Unterschiede oder Ähnlichkeiten erkennen (5A2/2a); mithilfe des Portfolios den Lernstand einschätzen und daraus persönliche Ziele ableiten</p>	<p>beim Sprechen und Schreiben einfache grammatische Strukturen verwenden (5D1/3c1); verschiedene Register erkennen (5A2/3c1)</p>	<p>mit einem genügend grossen Repertoire an Wörtern und Wendungen einen Text verfassen (5B1/3c); beim Sprechen und Schreiben einfache grammatische Strukturen verwenden (5D1/3c1); mit Unterstützung Lernstand einschätzen und daraus persönliche Ziele ableiten (5F1/2b)</p>	<p>in kürzeren Texten angemessen korrekt schreiben (5E1/3c1); einfache grammatische Strukturen erkennen und fürs Verständnis nutzen (5D1/3c2); eigene Fehler mithilfe von Textvorlagen erkennen und korrigieren (5E2/2b2); die Sprachenvielfalt in der Schweiz beschreiben (5A1/3b2)</p>
<p>Kulturen im Fokus</p>	<p>französische Umgangssprache erkennen und mit dem Deutschen vergleichen (6A1/2b)</p>	<p>über Zweck und Nutzen des Lernens der Fremdsprache Französisch nachdenken und diskutieren (6B1/3b1)</p>	<p>kulturelle Gegebenheiten und exemplarische Kulturzeugnisse des französischsprachigen Kulturraumes (BD und ZeichnerInnen) kennen (6A1/3d); Aspekte des Schulalltags aus dem französischsprachigen Kulturraum mit eigenen Erfahrungen vergleichen (6C1/2b)</p>	<p>einige Kulturzeugnisse, Eigenheiten und landeskundliche Gegebenheiten des französischsprachigen Kulturraums kennen (6A1/2a); wissen, dass Kenntnisse klischeehafte Aspekte beinhalten (6A1/3c)</p>	<p>sich mit Kulturzeugnissen aus dem französischsprachigen Raum (einzelne surrealistische Werke) auseinandersetzen und eigene Haltung dazu reflektieren (6C1/3a)</p>	<p>kulturelle Gegebenheiten und exemplarische Kulturzeugnisse aus der Bretagne benennen (6A1/3d); über Zweck und Nutzen des Französischlernens nachdenken und diskutieren (6B1/3b1)</p>
<p>Hören</p>	<p>Äusserungen frz. Jugendlicher auf Deutsch zusammenfassen (1C1/3b2); in Aussagen jugendlicher über Freundschaft und Liebe verstehen, worum es geht (1A1/3d1; A2.2); einem kurzen Kennenlerngespräch Informationen entnehmen (1A1/3c3; A2.1)</p>	<p>in einem Interview über einen Roboter verstehen, worum es geht, wenn langsam und deutlich gesprochen wird (1A1/3d1; A2.2)</p>	<p>aus einem Portrait einer Comicfigur einfache Informationen entnehmen. (1A1/3c3; A2.1); in einem kurzen Interview mit einem Comiczeichner verstehen, worum es geht (1A1/3d3; A2.2)</p>	<p>aus kurzen Mitteilungen zu vertrauten Themen einfache Informationen entnehmen (1A1/3c3; A2.1); in längeren Gesprächen verstehen, worum es geht (1A1/3d3; A2.2)</p>	<p>in einfachen kurzen Texten zu einem Traum die Hauptinformation verstehen (1A1/3c1; A2.1); die Gestaltungsmittel einer Traumschilderung auf Deutsch beschreiben (1A2/3b) in einem Interview über einen Beruf meistens verstehen, worum es geht (1A1/3d3; A2.2)</p>	<p>in einfachen kurzen Texten die Hauptinformation verstehen (1A1/3c1; A2.1); einfache Spielanleitung verstehen, die man persönlich gibt (1A1/3d2; A2.2)</p>
<p>Lesen</p>	<p>die Anleitung zu einem Rollenspiel befolgen (2A1/3d2; A2.2); Hauptinformation eines kurzen Chats verstehen (2A1/3c3; A2.1)</p>	<p>in klar strukturierten Texten die Haupt- oder Einzelinformationen verstehen (2A1/3d1; A2.2); die Hauptaussagen aus einem Text über Roboter verstehen und sinngemäss auf Deutsch wiedergeben (2C1/3b1); einem Text über einen Roboter grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1) eine Spielanleitung, die bebildert ist, befolgen. (2A1/3d2; A2.2)</p>	<p>in klar strukturierten Texten über Comics die Hauptinformationen verstehen (2A1/3d1; A2.2); kurze Zusammenfassungen eines Comics verstehen und sinngemäss mündlich auf Deutsch wiedergeben (2C1/3b); einem kurzen Comic zu einem Alltagsthema in groben Zügen verstehen (2A1/3c1; A2.1)</p>	<p>in klar strukturierten Texten die Hauptinformationen oder Einzelinformationen verstehen (2A1/3d1; A2.2); aus Kochrezept grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1)</p>	<p>einem Informationstext zum Thema Schlaf und Traum wesentliche Informationen entnehmen (2A1/3d1; A2.2); aus Text und Spielanleitung grundlegende Informationen entnehmen (2A1/3c2; A2.1); im Spiel «cadavres exquis» ästhetische Gestaltungs-mittel entdecken und auf Deutsch beschreiben (2A2/3c)</p>	<p>in einer klar strukturierten Geschichte die Hauptinformationen verstehen (2A1/3d1; A2.2); die Fortsetzung einer Geschichte in groben Zügen verstehen (2A1/3c1; A2.1); die Hauptaussage auf einem Flyer verstehen und sinngemäss mündlich auf Deutsch wiedergeben (2C1/2a)</p>

Tableau des contenus Ça bouge 4.1 et 4.2

Sprechen (monologal und dialogal)	über eine Freundschaft erzählen (3B1/3c3; A2.1); Fragen zu deren Vorlieben stellen und selber darauf antworten (3A1/3d2; A2.2)	zu alltäglichen Aktivitäten Fragen stellen und beantworten (3A1/3d1; A2.2); Aussehen und Aktivitäten eines Roboters beschreiben (3B1/3c3; A2.1); persönliche Meinung zu menschenähnlichen Robotern äussern und begründen (3B1/3d2; A2.2)	zu alltäglichen Aktivitäten Fragen stellen und beantworten (3A1/3d2; A2.2); eine Comicfigur kurz beschreiben (3B1/3d3; A2.2)	Informationen austauschen und einholen (3A1/3c1); Fragen zu alltäglichen Aktivitäten (3A1/3d2); alltägliche Ereignisse und persönliche Erfahrungen beschreiben (3B1/3d4; A2.2)	in einem Spiel mit einfachen Worten Informationen austauschen und einholen (3A1/3c1; A2.1); persönlichen Meinungen, Vorlieben und Vermutungen zu einem Traum mit einfachen Worten äussern und begründen (3B1/3d2; A2.2)	eine kurze Geschichte mithilfe von Textbausteinen weitererzählen (3B1/3d1; A2.2); um einen Gefallen bitten und auf Bitten reagieren (3A1/3d4; A2.2); einfache Aussagen zu einer alltäglichen Situation auf Deutsch sinngemäss auf Französisch wiedergeben (3D1/3b1)
Schreiben	über die Figuren des Speed Dating Spiels schreiben (4A1/3c3; A2.1); in einer Nachricht Informationen überbringen und Fragen stellen. (4A1/3d3; A2.2); kurze Liebesgeschichte in Form eines Chats festhalten (4A1/3c1; A2.1)	mit einfachen Sätzen erzählen, wie ein Roboter aussieht und was er machen kann (4A1/3d1; A2.2); sich einfache Notizen machen und kurze Mitteilungen verfassen (4A1/3c2; A2.1)	mit einfachen Sätzen und Ausdrücken über einen Comiczeichner berichten (4A1/3c3; A2.1); in einem eigenen Comic mit einfachen Gestaltungs- mitteln eine ästhetische Wirkung erzielen (4A2/3b); in einem Comic eine kurze Geschichte erzählen (4A1/3d1; A2.2)	eine kurze Einladungskarte verfassen (4A1/3c2; A2.1); mit ästhetischen Gestaltungsmitteln experimentieren (4A2/2a); Mitteilungen auf Deutsch auf Französisch festhalten (4C1/3b)	mit einfachen Sätzen und Ausdrücken über Tiere und Personen berichten (4A1/3c3; A2.1); in einfachen Sätzen darüber berichten, was in einem Traum wann und wo geschehen ist (4A1/3d2; A2.2); auf Deutsch verfasste Informationen in kurzen französischen Stichworten festhalten (4C1/3b)	einfache Notizen machen und einen Sachverhalt kurz beschreiben (4A1/3c2; A2.1); in einfachen Sätzen eine kurze Geschichte erzählen (4A1/3d1; A2.2)
Lernkontrollen (formativ + summativ)	Schreiben Hören	Sprechen Lesen	Sprechen Hören	Sprechen Hören	Schreiben Lesen	
Zeitbedarf	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	10–14 Lektionen	

Telescopes

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
Mission / Task	Le plus beau lieu de vacances Eine Bewertung zu einem vorgestellten Ferienort eines Mitschülers / einer Mitschülerin schreiben.	Meurtre dans le jardin Gemeinsam den Mörder / die Mörderin und sein/ihr Motiv finden.	Le système scolaire français Vergleiche zwischen dem Schulalltag in Frankreich und der Schweiz anstellen und mich darüber mit meinem Gegenüber austauschen.	Je ne parle pas français Auszüge aus einem zweisprachigen Lied sinngemäss auf Deutsch und Französisch wiedergeben.
Kompetenz im Zentrum	Schreiben	Lesen	Sprechen	Hören
Lernziel	Gleichaltrige auf einfache Weise über sich selbst oder alltägliche Dinge informieren und auf solche Informationen reagieren (4A1/3d3; A2.2)	klar strukturierten Hinweisen wichtige Informationen entnehmen (2A1/3e2; B1.1)	zum Schulunterricht Fragen stellen und beantworten (3A1/3d2; A2.2); Eindrücke und Haltung zu Schultraditionen im französischsprachigen Kulturraum beschreiben (6B1/2a2).	Auszüge aus einem Lied verstehen und die Hauptaussagen sinngemäss schriftlich auf Deutsch wiedergeben (1C1/3c).
Zeitbedarf	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen	2–3 Lektionen

Tableau des contenus Ça bouge 5.1 et 5.2

	Unité 1	Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5	Unité 6
	À la mode	La Réunion – un peu plus loin en France	J'ai réussi !	Courage !	La joie de lire	À toute vitesse
Authentischer Input	<ul style="list-style-type: none"> Informationen zu Berufskleidung Aussagen von französischsprachigen Jugendlichen zu ihrem Look französischer Modeblog für Männer 	<ul style="list-style-type: none"> Informationen zu La Réunion und zum Cirque de Mafate Porträt des Briefträgers von Mafate Interview mit Musiker aus La Réunion 	<ul style="list-style-type: none"> Berichte von erfolgreichen Personen Zitate Video eines Tanz-Tutorials eines französischen Jugendlichen 	<ul style="list-style-type: none"> Geschichten von mutigen Persönlichkeiten Brief einer Jugendlichen Dilemma-Situation aus einem Blog 	<ul style="list-style-type: none"> Interview mit Autorin Alexiane de Lys Ausschnitte aus dem Fantasy-Roman «Le secret de Lomé» Buchkritiken 	<ul style="list-style-type: none"> Geschwindigkeitsrekorde Informationen zu Tieren, Verkehrsmitteln und Sprachen Zungenbrecher
Mission / Task	Video zu einem Style aufnehmen	Aspekte des Lebens in der Schweiz in einem Blog präsentieren	Tutorial erstellen und filmen	Laudatio beim Prix-Courage halten	Romanfigur erfinden und Geschichte weiter-schreiben	Spielparcours durchführen
Musik	-	Scory Kovitch feat. Joneskilla: «Vien dan mon bra»	Mika: «Elle me dit»	-	szenische Lesung aus dem Buch «Le secret de Lomé»	-
Spiele	Aussprachenspiel; Klassenrätsel	Wetterdurchsage; Würfelspiel	Ratespiel	Persönlichkeitsspiel	Kreuzwörterrätsel; Dialogpuzzle	diverse Spiele
Wortfelder	<ul style="list-style-type: none"> Kleider Alltagsgegenstände Berufe Meinungen und Eindrücke 	<ul style="list-style-type: none"> Wetter Geografie tropische Tiere Alltag von Jugendlichen 	<ul style="list-style-type: none"> Erfolg und Misserfolg Sport und Hobbys Unfall persönliche Eigenschaften 	<ul style="list-style-type: none"> Mut Konflikt Diskussion Rettung Preisverleihung 	<ul style="list-style-type: none"> Lesen Beschreibung Charakter Actiongeschichte 	<ul style="list-style-type: none"> Sport Spiele Verkehrsmittel Tierwelt
Grammatische Strukturen (* = Repetition)	<ul style="list-style-type: none"> Passé composé bei reflexiven Verben* Passé composé mit dem Hilfsverb «avoir» und COD* Komparativ*/Superlativ* inkl. unregelmäßige Formen «bon/bonne» – «meilleur/e» – «le/la meilleur/e*»; «bien» – «mieux» – «le mieux» Inversionsfrage Verben auf «-être»: «connaître», «paraître» 	<ul style="list-style-type: none"> Anwendung Passé composé* und Imparfait* temporale Präpositionen: «en», «dans», «pour», «depuis», «pendant*», «il y a» besondere Adjektivformen: «beau*», «nouveau*», «vieux*» Position des Adjektivs Verben auf «-ir»: «finir», «choisir», «grandir» 	<ul style="list-style-type: none"> Qu'est-ce qui / Qu'est-ce que* Futur simple das unbestimmte Pronomen «tout» die Indefinitpronomen «chaque*», «chacun/e» Possessivpronomen Verben auf «-ir»: «tenir», «venir» 	<ul style="list-style-type: none"> Adverbien auf «-ment» Adverbialpronomen «y» und «en» «rien ne» und «personne ne» am Satzanfäng Verben auf «-ayer», «-oyer», «-uoyer»: «envoyer», «ennuyer», «essayer» 	<ul style="list-style-type: none"> Zeitformen* Passé récent: «venir* de» + Infinitiv Relativpronomen «dont», «qui*», «que*», «où*» Relativsätze mit «ce que/qu'», «ce qui» indirekte Rede im Präsens (inkl. Fragesätze) 	<ul style="list-style-type: none"> Zeitformen* Adjektive* verschiedene Pronomen* Genus bei Nomen Demonstrativpronomen Wortbildung mit Präfix/Suffix
Aussprache	Die französische Intonation (5C2/3e)	Die französischen Akzente: /e/ + /é/, /a/ + /à/, /i/ + /i/ (5E2/3c1)	Homophone: manger – mangé (5C2/3d)	Das aspirierte «h»: héros, huit, Hollande (5C1/3d)	Français écrit vs. français oral (5A2/3c1)	Französische Dialekte (5A2/3b)
Lernstrategien (vgl. KV «Mémento»)	Sprechstrategien (3c1/3e1 und 3c1/3e2)	Lesestrategien (2B1/3e)	Wortschatz-Lernstrategien (5B2/3d2)	Hörstrategien (1B1/3e)	Schreibstrategien (4B1/3d1 und 4B1/3d2)	Wortschatz-Lernstrategien (5B2/3c2 und 5B2/3d1)

<p>Sprachen im Fokus: Bewusstheit für Sprache (und in allen Unités engl. Parallelwortschatz im Vocabulaire)</p>	<p>sprachliche Phänomene in verschiedenen Sprachen vergleichen (5A2/3c2); in Texten auch komplexere Strukturen erkennen und für das Verständnis nutzen (5D1/3d2)</p>	<p>Status und Rolle von Französisch und Kreol aus La Réunion untereinander vergleichen (5A1/3c)</p>	<p>sich meist so ausdrücken, dass die Aussprache gut verständlich ist und die Intonation dem Inhalt entspricht (5C1/3d)</p>	<p>durch unterschiedliche Betonung und Intonation die Wirkbarkeit ihrer Aussage erkennen und steuern (5C2/3e); können beim Sprechen und Schreiben auch einige komplexere grammatische Strukturen ausreichend korrekt verwenden (5D1/3d1)</p>	<p>das Passé récent in verschiedenen Sprachen vergleichen und Regeln erkennen (5D2/3c); mit ausreichend Wortschatz eigene Meinung ausdrücken und eine Rückmeldung geben (5B1/3d); ausserschulische Lerngelegenheiten erkennen und nutzen (5F1/3d2)</p>	<p>Wortbildungen in verschiedenen Sprachen vergleichen und Regeln erkennen (5D2/3c); die Rechtschreibung überprüfen (5E2/3c2); können sich über Lernerfahrungen austauschen (5F1/3d1)</p>
<p>Kulturen im Fokus</p>	<p>wissen, dass unterschiedliche Normen und Werte nebeneinander existieren (6A1/3e); Eindrücke in Bezug auf Kontakte mit dem frz.-sprachigen Kulturraum reflektieren und Haltung begründen (6B1/3b2)</p>	<p>sich über die Vorstellungen von einem frz.-sprachigen Land austauschen und wissen, dass vielfältige Lebensweisen nebeneinander existieren (6A1/3c)</p>	<p>Eindrücke von einer frz.-sprachigen Trendsportart schildern (6B1/2a2)</p>	<p>ihre Haltung gegenüber Klischees zum Thema Mut formulieren und diskutieren (6B1/3b3)</p>	<p>wissen, dass sowohl in der eigenen Kultur als auch in frz.-sprachigen Kulturen verschiedene literarische Genres nebeneinander existieren (6A1/3e)</p>	<p>über Zweck und Nutzen des Lernens der Fremdsprache Französisch nachdenken und diskutieren (6B1/3b1); in Austauschsituationen ihr kulturelles Wissen beobachten, überprüfen und relativieren (6C1/3e)</p>
<p>Hören</p>	<p>in Beiträgen über Berufskleidung verstehen, worum es geht (1A1/3d1; A2.2); aus Interviews wichtige Informationen zu Looks heraushören (1A1/3e2; B1.1); Hörtext verstehen und sinngemäss auf Deutsch wiedergeben (1C1/3c)</p>	<p>kurze Wetterinfos verstehen, die man ihnen persönlich gibt (1A1/3d2; A2.2); aus einem Interview wichtige Informationen zum Alltagsleben heraushören (1A1/3e2; B1.1); über ein Lied aus La Réunion zu eigenen Vorlieben finden (1A2/3c)</p>	<p>längeren Gesprächen, in denen Jugendliche über ihre Leidenschaft sprechen, die wichtigsten Informationen entnehmen (1A1/3e1; B1.1); in Beiträgen über vertraute Themen verstehen, worum es geht (1A1/3d1; A2.2)</p>	<p>in Beiträgen über Vorfälle und mutige Personen verstehen, worum es geht (1A1/3d1; A2.2); in einer Diskussion wichtige Informationen zu Situation und Handlung verstehen (1A1/3f1; B1.2)</p>	<p>Texte über Lesegewohnheiten und eine Beschreibung verstehen (1A1/3f3; B1.2); eine Rückmeldung auf Französisch verstehen (1A1/3d2; A2.2)</p>	<p>in Sportbeiträgen meistens verstehen, worum es geht, wenn deutlich gesprochen wird (A1/3d3; A2.2); detaillierte Spielanleitungen genau verstehen (1A1/3f2; B1.2); in einem einfachen Gespräch mit einer Französisch sprechenden Person einfache Informationen verstehen und sinngemäss auf Englisch wiedergeben (1C1/3d)</p>
<p>Lesen</p>	<p>persönliche Berichte zu Tascheninhalten und Kleidern verstehen (2A1/3d3; A2.2); Texte in einem Blog über Mode verstehen (2A1/3e1; B1.1)</p>	<p>einen Blog über ein Land verstehen (2A1/3d3; A2.2); in einem Text über eine Persönlichkeit aus La Réunion die Hauptaussagen verstehen (2A1/3e3; B1.1)</p>	<p>Texten, in denen Jugendliche über ihre Leidenschaft sprechen, die wichtigsten Informationen entnehmen (2A1/3d1; A2.2); eine Anleitung verstehen (2A1/3e2; B1.1)</p>	<p>die Anleitung zu einem illustrierten Spiel in der Gruppe verstehen (2A1/3d2; A2.2); in einem längeren Brief die Meinung der Schreiberin / des Schreibers erkennen (2A1/3f3; B1.2)</p>	<p>einen klar strukturierten Selbsttest verstehen und auswerten (2A1/3d1; A2.2); Texte zu einem französischen Fantasy-Roman verstehen (B1.2); die wichtigsten Punkte zu einem französischen Fantasy-Roman mündlich auf Deutsch wiedergeben (2C1/3c); sich in eine Fantasy-Geschichte hineinversetzen und zu eigenen Vorlieben finden (2A2/3d)</p>	<p>Texte über Geschwindigkeitsrekorde verstehen (2A1/3d1; A2.2); die Hauptaussagen eines kurzen Textes verstehen und sinngemäss schriftlich auf Englisch wiedergeben (2C1/3d); schriftlichen Spielanleitungen folgen (2A1/3f2; B1.2)</p>

Tableau des contenus Ça bouge 5.1 et 5.2

<p>Sprechen (monologal und dialogal)</p>	<p>Meinung ausdrücken und nach der Meinung von anderen fragen (3A1/3e2; B1.1); Tascheninhalt und Look kurz beschreiben (3B1/3d3; A2.2); über Looks und Modeblogs ihre Meinung äussern und begründen (3B1/3e3; B1.1)</p>	<p>Eindrücke und Ansichten über das Leben in Mafate erklären und begründen (3B1/3e2; B1.1); einfache Telefongespräche führen (3A1/3e3; B1.1); persönliche Vorlieben äussern und begründen (3B1/3d2; A2.2)</p>	<p>in einem Gespräch über die eigenen Erfahrungen berichten (3B1/3d4; A2.2); in einem Gespräch auf Fragen zu Freizeitbeschäftigungen antworten und solche stellen (3A1/3f1; B1.2); detailliert erklären, wie man etwas macht, was sie selbst gut können (3B1/3f3; B1.2); in einer Gesprächssituation zwischen einer französischsprachigen und einer englischsprachigen Person sinn- gemäss vermitteln (3D1/3d)</p>	<p>Meinung zum Thema Mut äussern und eine Begründung abgeben (3B1/3e3; B1.1); zu persönlichen Erlebnissen Gefühle beschreiben und begründen (3B1/3f4; B1.2); in einer Diskussion eigene Haltung einbringen und die Argumente anderer kommentieren (3A1/3f3; B1.2); eine Lobrede durch von bewussten Einsatz von Betonungen wirkungsvoll gestalten und sich auf Deutsch über die Wirkung austauschen (3B2/3d)</p>	<p>sich über das Thema Lesetyp austauschen (3A1/3e1; B1.1); über ein selbst gewähltes Thema berichten (3B1/3f1; B1.2); einen Ausschnitt aus einem Fantasy-Roman nacherzählen und eigene Meinung äussern (3B1/3e1; B1.1); Hauptaussagen aus einem deutschen Hörtext zu Schreibstrategien sinngemäss auf Französisch wiedergeben (3D1/3c)</p>	<p>spontan Fragen stellen zu einem Erlebnis (3A1/3f2; B1.2); Hauptaussagen aus Texten zu Tieren auf Deutsch sinngemäss auf Französisch wiedergeben (3D1/3b3); ihre Meinung zu Alltagsthemen mitteilen und begründen (3B1/3f2; B1.2)</p>
<p>Schreiben</p>	<p>darüber berichten, was wann und wo geschehen ist (4A1/3d2; A2.2); eine Seite in einem Magazin mit kurzen Texten und Bildern darstellen (4A1/3e3; B1.1); sich über Wirkung von Werbesprüchen austauschen und verschiedene ästhetische Gestaltungsmittel einsetzen (4A2/3c)</p>	<p>darüber berichten, was wann und wo geschehen ist (4A1/3d2; A2.2); aus Informationen auf Deutsch die wesentlichen Angaben sinngemäss auf Französisch wiedergeben (4C1/3c); in einem Blog über ein Ereignis berichten (4A1/3e2; B1.1)</p>	<p>darüber berichten, wie man etwas in einem Tutorial gelernt hat (4A1/3e2; B1.1); in einem kurzen Text ein Tutorial vorstellen oder auf ein Tutorial reagieren (4A1/3d3; A2.2); englische Zitate sinngemäss auf Französisch wiedergeben (4C1/3d)</p>	<p>die wichtigen Eckpunkte eines Radiobeitrages in wenigen Sätzen zusammenfassen (4A1/3e1; B1.1); eine mutige Aktion mit einfachen Sätzen beschreiben (4A1/3d1; A2.2)</p>	<p>kurze Buchkritiken zusammenfassen und eigene Meinung dazu äussern (4A1/3e1; B1.1); mit einfachen Sätzen eine kurze Geschichte erzählen (4A1/3d1; A2.2)</p>	<p>darüber berichten, wann und wo geschehen ist (4A1/3d2; A2.2); einen Text zum Thema Verkehrsmittel zusammenfassen (4A1/3e1; B1.1)</p>
<p>Lernkontrollen (formativ + summativ)</p>	<p>Hören Sprechen</p>	<p>Lesen Schreiben</p>	<p>Hören Schreiben</p>	<p>Hören Schreiben</p>	<p>Lesen Schreiben</p>	<p>Hören Sprechen</p>
<p>Zeitbedarf</p>	<p>10–14 Lektionen</p>	<p>10–14 Lektionen</p>	<p>10–14 Lektionen</p>	<p>10–14 Lektionen</p>	<p>10–14 Lektionen</p>	<p>10–14 Lektionen</p>

	Télescope A	Télescope B	Télescope C	Télescope D
	Un jeu pour tout le monde	La langue ne connaît pas de limites	L'engagement des jeunes	Pour ou contre ? C'est ça, la question !
Mission / Task	Ein Wortspiel erstellen und spielen.	Einen selbst geschriebenen Text bei einer Lesung vortragen.	Einen Podcast aufnehmen und Podcasts der Klasse hören.	Pro- und Contra-Argumente zu unterschiedlichen Themen lesen.
Kompetenz im Zentrum	Sprechen	Schreiben	Hören	Lesen
Lernziel	über selbst gewählte Themen berichten (3B1/3f1; B1.2)	beim kreativen Schreiben verschiedene ästhetische Gestaltungsmittel bewusst einsetzen und sich auf Deutsch über die Wirkung austauschen (4A2/3c)	aus Texten über Engagement wichtige Informationen heraushören (1A1/3e2; B1.1)	argumentative Texte im Wesentlichen verstehen (2A1/3f1; B1.2)
Zeitbedarf	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen	2-3 Lektionen