Kompetenzraster LP 21

Die Sprachstarken 3
und der Lehrplan 21

Das Schema zeigt detailliert die Beziehung zwischen dem Lehrplan 21 und den «Sprachstarken 3» auf.
Es wurden diejenigen Kompetenzen markiert, deren Förderung bei der Arbeit an den jeweiligen Lernumgebungen im Vordergrund steht.

		Hören D1				Lesen D2				Sprechen D3				Schreiben D4										Sprache(n) im Fokus D5					Literatur im Fokus D6		
		A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A		B	C	D		E	F	G		A	B	C	D	E	A		B	C
		Grundfertigkeiten		**Verstehen in monologischen Hörsituationen**	**Verstehen in dialogischen Hörsituationen**	**Reflexion über das Hörverhalten**	**Grundfertigkeiten**	**Verstehen von Sachtexten**	**Verstehen literarischer Texte**	**Reflexion über das Leseverhalten**	**Grundfertigkeiten**	**Monologisches Sprechen**	**Dialogisches Sprechen**	**Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten**	**Grundfertigkeiten**		**Schreibprodukte**	**Schreibprozess: Ideen finden und planen**	**Schreibprozess: formulieren**	**Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten**	**Schreibprozess: sprachformal überarbeiten**	**Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte**	**Verfahren und Proben**	**Sprachgebrauch untersuchen**	**Sprachformales untersuchen**	**Grammatikbegriffe**	**Rechtschreibregeln**	**Auseinandersetzung mit literarischen Texten**		**Auseinandersetzung mit verschiedenen Autorinnen/Autoren und verschiedenen Kulturen**	**Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung**
		Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Audios wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen; Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen
	Seite 4–59																																
Astrid Lindgren	4/5	Astrid Lindgren			●						●		●																		●		●	
	6/7	Michel und seine Streiche			●					●			●										●										●	
	8/9	Lügengeschichten						●		●			●						●	●	●	●				●					●	●		
	10/11	Die Schriftstellerin Astrid Lindgren							●	●										●	●	●	●										●	
Vom Sprechen und Zuhören	14/15	Miteinander sprechen				●								●	●																			
	16/17	Hör mir zu!					●			●		●	●		●											●								
	18/19	Zuhören wie Momo		●	●	●	●								●											●						●		
	20/21	Truhen voller Geschichten	●	●	●							●	●		●					●	●	●				●								
Sags mit einem Brief	24/25	Ein Brief in der Geburtstagstorte						●	●	●								●	●	●	●	●												
	26/27	Dankesbrief							●										●															
	28/29	Schöne Briefe														●			●															
	30/31	Bilderbriefe														●			●	●	●		●											
Abenteuergeschichten	32/33	Spannend?	●	●	●					●		●		●																				●
	34/35	Herr über 1000 Abenteuer		●	●	●			●																								●	●
	36/37	Geschichten erfinden wie ein Profi		●	●	●						●	●	●						●											●			
	38/39	Schreibwelt «Die geheimnisvolle Schatzinsel»			●											●	●	●	●	●	●	●	●	●	●									
Gedichte	42/43	Es ist angedichtet	●				●	●		●		●			●											●				●	●		●
	44/45	Dichte Sprache	●	●						●			●	●				●	●							●				●	●		●
	46/47	Wörter wirken – Lesetheater	●					●		●		●	●		●											●				●	●	●		
	48/49	In einem Wort liegt eine Welt	●											●					●	●						●	●			●		●	●
Buchhandlung Panama	52/53	Buchhandlung Panama						●	●	●	●			●				●	●		●	●												●
	54/55	Streit der Bücher	●	●				●		●	●	●			●											●				●	●		
	56/57	Buchempfehlung									●	●	●		●				●	●	●	●	●										

Klett

© Klett und Balmer Verlag, Baar. April 2023.

Die Sprachstarken 3
und der Lehrplan 21

Seite 60–96

			Hören D1				Lesen D2				Sprechen D3				Schreiben D4									Sprache(n) im Fokus D5					Literatur im Fokus D6		
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A			B	C	D		E	F	G	A	B	C	D	E	A		B	C
			Grundfertigkeiten	Verstehen in monologischen Hörsituationen	Verstehen in dialogischen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten			Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren		Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachgebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten		Auseinandersetzung mit verschiedenen Autorinnen/Autoren und verschiedenen Kulturen	Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung
			Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Audios wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen; Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen
Miniaturen	60	Geschichten aus der Hand				●	●					●																				
	61	Wo manche Wörter wohnen						●		●					●	●	●	●	●	●							●			●			
	62	Das grosse Lalula – Lesetheater	●	●			●	●		●		●	●		●											●				●	●		●
	63	Satzwürfelspiel				●						●	●	●													●						
	64/65	Detektivspiel						●	●			●	●	●	●																		
Lesen und Schreiben trainieren	68/69	Handschrifttraining						●								●	●	●															
Wörter	70/71	Erzählen wie die Native Americans						●	●				●							●				●		●	●						
	72/73	Verb														●	●	●										●					
	74/75	Nomen														●	●	●										●					
	76	Adjektiv														●	●	●										●					●
	77	Die einfachen Wörter						●		●						●	●	●							●	●	●	●	●	●			
	78	Die ie-Regel														●	●	●									●		●				
	79	Aus a wird ä														●	●	●									●	●	●				
	80	Roboter Rodrigo	●		●						●														●	●	●	●	●				
	81	Lernwörter																					●						●				
Sätze	84/85	Kinderspiele									●		●		●	●	●									●	●						
	86/87	Gespräche													●	●	●								●		●	●	●				
	88/89	Gedankentexte													●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●						
Nachschlagen	94	Wortgrammatik																										●					
	95/96	Rechtschreiben																											●				

Klett © Klett und Balmer Verlag, Baar. April 2023.