

Kompetenzraster LP 21

Die Sprachstarken 4 und der Lehrplan 21			Hören D1				Lesen D2				Sprechen D3				Schreiben D4							Sprache(n) im Fokus D5					Literatur im Fokus D6							
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	A	B	C					
			Grundfertigkeiten	Verstehen in mono- logischen Hör- situationen	Verstehen in dialogi- schen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten	Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren	Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eige- ne Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachgebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten	Auseinandersetzung mit verschiedenen Autorin- nen/Autoren und verschiedenen Kulturen	Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung					
Seite 4–57			Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Audios wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wort- schatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen
Paul Maar	4/5	Paul Maar			●								●	○													○			○				
	6/7	Der vielseitige Erzähler			●				○	●	●	○															○			○				
	8/9	Zauberschloss, Elfe und Amulett								○	○		●	○															●					
	10	Der Weg zum Schreiben															○			○														
	11	Wie Paul Maar Geschichten erfindet															○			○														
Schreib- welt	12/13	Die Zauberschule														○		○	●	●	●													
Geheim- schriften	16/17	Die Erfindung der Schrift						○	●													○	●	○										
	18/19	Piktogramme – Schreiben in Bildern							●					○								○	●	○										
	20/21	Streng geheim						○	●											○		●	○											
Sprech- weisen	24/25	Wo spricht man wie?										○	○									○	●	○						○				
	26/27	Vielfalt der Dialekte	○	○																		○	●	○										
	28/29	Zo mim Grosspapi sinere Zyt		○									○	●								○	●	○										
Sagen erzählen seltsame Geschichten	32/33	Reiche Sagenwelt									●		○																	○				
	34	Die gleiche Geschichte anders erzählt		○	○												○										○	○	○	●				
	35	Welche Geschichten sind Sagen?									○			○													○	○	○	●				
	36	Moderne Sagen									○		●	●			○	○	○								○			○				
	37	Seltsame Geschichten	●									●	●				○	○	○	○						○								
Schreib- welt	38/39	Gedicht-Apotheke														○	○	●	●	○	○													
Anlei- tungen	42/43	Ein Couvert falten				●	●	○	●																									
	44/45	Rezepte verstehen				●	●	○	●																									
	46/47	Ein Spiel erfinden				●	●	○	●																									
Wir spielen Theater	50/51	Du schlüpfst in eine Rolle				○	○					●		●	○															○				
	52/53	Spiel mit und ohne Worte								○		●	○	●	○																			
	54/55	Die Stimme gehört zu deinem Körper				○						●	○		○												●			○				
	56/57	Beruf Schauspieler oder Schauspielerin		○	●				○																									

Legende:
• Hauptziel ○ Nebenziel

Die Sprachstarken 4 und der Lehrplan 21			Hören D1				Lesen D2				Sprechen D3				Schreiben D4							Sprache(n) im Fokus D5					Literatur im Fokus D6							
			A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	A	B	C					
			Grundfertigkeiten	Verstehen in mono- logischen Hör- situationen	Verstehen in dialogi- schen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten	Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren	Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eige- ne Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachegebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten	Auseinandersetzung mit verschiedenen Autorin- nen/Autoren und verschiedenen Kulturen	Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung					
Seite 60–101			Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Audios wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wort- schatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vielfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Text in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen
Nach- schlagen	Sätze	Wörter	Lesen und Schreiben trainieren	Miniaturen	60	Geschichten aus einer anderen Welt				○	●																							
					61	Zungenbrecher und Schnabelwetzter				○	○		●	○	○	○																		
					62	Logisch					○	●																	○				○	
					63	Selber dichten					○						○														○			
					64	Gedichte gestalten und als Lesetheater aufführen					○	●			○												○				○			
					65	Kauderwelsch und zungenkrank						○						○	○															
					68	Lesetraining im Tandem						●														○								
					69	Handschrift-Training										●	●																	
					70/71	Wörter sortieren					○											●								○				
					72/73	Die Wörtersortiermaschine															○													
					74/75	Das Verb und seine Formen					○							○	○															
					76	Wortfamilien																												
					77	Die ck- und tz-Regel																												
					78	Schwierige Wörter richtig schreiben						●																						
					79	Im Wörterbuch nachschlagen					○																							
					82/83	Two monsters – Die beiden Kerle		○														○										○		
					84/85	Sätze verändern															●													
					86	Satzzeichen bei direkter Rede													○							●								
					87	Kommas bei Aufzählungen													○							●								
					88/89	Kurze Texte aus ein- und mehrteiligen Sätzen											●		○							●								
					93–95	Wortgrammatik																												
					96	Satzgrammatik																												
					97–101	Rechtschreibung																												

Legende:
● Hauptziel ○ Nebenziel

- Bemerkungen:
1. In «Grammatikübungen und Rechtschreibtraining» im AH S.85–125 werden Grammatikbegriffe und Rechtschreibregeln spezifisch trainiert.

2. In «Lesen und Schreiben trainieren» im AH S.127–138 werden die Grundfertigkeiten spezifisch trainiert.

3. Mithilfe der Selbstbeobachtungsbögen im AH S.11 (Lesen), S.19 (Schreiben), S.29 (Sprechen, Zuhören), S.54 (Grammatik) und S.68 (Rechtschreibung) wird je eine Reflexion über die einzelnen Sprachlernbereiche und das eigene Sprachverhalten initiiert.